

AMPLIFY

Make the future of Europe yours !

(L'Avenir de l'Europe vous appartient !)

Placer la culture au cœur

de l'avenir européen

Recommandations collectives

Actif dans 12 pays de l'UE, en France, en Grèce, en Hongrie, en Italie, aux Pays-Bas, en Pologne, au Portugal, en Roumanie, en Slovénie, en Espagne et en Suède, le projet « Amplify: Make the Future of Europe Yours » rassemble des initiatives, des organisations et/ou des médiateurs dans leurs pays respectifs, pour mettre en lumière les communautés et/ou les citoyens sous-représentés qui sont moins susceptibles d'être impliqués dans les dialogues et les actions de l'UE. Au cours de l'automne 2021, les différents pôles nationaux du projet se sont réunis, chacun de leur côté, en groupes de travail participatifs pour collaborer à la rédaction d'une recommandation à soumettre sur la plateforme numérique de la Conférence sur l'avenir de l'Europe. Ce document est le résultat d'un exercice visant à combiner et à synthétiser les contributions des 12 pôles en un ensemble de recommandations collectives.

Le projet, coordonné par [Culture Action Europe](#), est exécuté au niveau local par les membres de CAE (au sein des différents pôles) dans leurs pays respectifs :

Table des Matières

Introduction

Principaux sujets de préoccupation

Recommandations

Notes Explicatives

Contexte

Introduction

La Conférence sur l'avenir de l'Europe (CoFoE) représente une occasion pour les citoyens européens de s'exprimer sur les défis et les priorités de l'Union. Lancée au printemps 2021 par la Commission européenne, le Parlement européen et le Conseil de l'UE, avec un an de retard dû à la pandémie, elle s'est positionnée comme un processus ouvert, transparent et inclusif traitant de tâches déterminantes pour la génération d'aujourd'hui, telles que la transition verte et numérique, la sécurité économique et la reprise post-Covid.

Le champ d'application de la Conférence reflète les domaines dans lesquels l'Union européenne a le potentiel d'agir afin de bénéficier au mieux aux citoyens européens. Avec l'inclusion comme pierre angulaire de - et comme défi à - l'efficacité de la Conférence, sa structure vise à inclure diverses voix au sein de ses panels de citoyens, d'experts et ses discussions plénières.

Malgré ces déclarations d'intentions, le processus lui-même a accordé peu d'attention à la diversité et à l'écoute - et encore moins à l'engagement - des communautés marginalisées. En octobre 2021, plus de 50 organisations de la société civile à travers l'Europe ont signé une deuxième lettre ouverte au Conseil exécutif de la CoFoE, exprimant leur vive inquiétude quant au manque d'inclusion des communautés marginalisées au sein de la Conférence et formulant des recommandations clés afin de répondre à ces préoccupations. En proposant des mesures telles qu'une évaluation de la diversité et un Conseil de l'inclusivité dans la Conférence, ces lettres constituent la base d'un plaidoyer plus large en faveur de pratiques stratégiquement inclusives et équitables au niveau européen, pendant et après la Conférence.

Néanmoins, la Conférence demeure l'une des nombreuses voies de changement social. Bien que la culture et les politiques culturelles soient souvent négligées ou sous-estimées, la Conférence est l'occasion de placer la culture au centre de l'avenir de l'Europe. Pour réaliser cette ambition, il faut s'engager, écouter et agir pour l'inclusion des voix marginalisées au sein du secteur culturel dans le processus CoFoE.

L'objectif principal de « Amplify: Make the Future of Europe Yours » est d'amener à la Conférence les voix sous-représentées dans le secteur culturel. Dans 12 pays de l'UE (pôles), Amplify a organisé des sessions d'écoute participative rassemblant divers groupes de personnes du secteur culturel qui rencontrent des obstacles à la participation ou à l'accès aux processus décisionnels de l'UE, dans le cadre d'ateliers interactifs et collaboratifs. Ces sessions ont abouti, **dans chaque pays, à un ensemble de recommandations** et à la définition de domaines d'action prioritaires pour l'avenir de l'Europe.

Principaux sujets de préoccupation

Ce document synthétise les contributions de chacun des 12 pôles Amplify, tout d'abord en présentant un diagnostic des problèmes dont les participants au projet ont discuté comme étant ceux qui affectent le plus les communautés sous-représentées à travers l'Europe. L'un des domaines d'intervention les plus urgents est la question de la négligence face au défi climatique, que les pôles ont identifiée comme une situation dangereuse nécessitant des solutions innovantes, créatives, diversifiées et durables.

Les pôles se sont également penchés sur l'état actuel des relations entre les communautés européennes et les institutions qui les servent. Les participants ont notamment souligné à quel point il était difficile pour les artistes indépendants ainsi que les micro et petites organisations de demander des subventions de l'UE pour leurs projets, à cause de la manière dont les programmes de financement sont structurés. La sphère culturelle (en particulier les ONG) a du mal à professionnaliser davantage son personnel, en raison d'un manque de financement dédié ou d'accord systématique.

En outre, à la lumière des inégalités et de la polarisation croissantes dans nos sociétés, les pôles ont réfléchi à la manière dont l'action institutionnelle européenne doit préserver le bien-être et la dignité des personnes et des communautés. Ils ont discuté du fait qu'il existe un accès inégal à la participation dans le secteur culturel en raison des disparités sociales, liées notamment à la classe, à la pauvreté, au handicap, au sexe, à l'origine ethnique, à l'âge et à l'orientation sexuelle. Les participants estiment que la possibilité pour les acteurs créatifs et culturels de prendre part directement au processus décisionnel européen est actuellement limitée.

Au sujet des acteurs créatifs et culturels, les pôles ont souligné que la collaboration et la connexion entre les petits acteurs culturels à travers l'Europe sont limitées en raison du manque d'infrastructures, de mobilité et de ressources pour rassembler des acteurs de différents territoires, loin des grands centres urbains, et interconnecter les territoires. Un engagement accru au niveau local est nécessaire pour aider les acteurs culturels à collaborer avec les communautés marginalisées dans le cadre de projets, accroître l'accessibilité pour les groupes mal desservis et améliorer la connexion avec les projets et initiatives au niveau de l'UE.

En ce qui concerne la jeunesse et l'éducation, les pôles ont déploré le fait que l'accès des jeunes aux espaces et opportunités artistiques et culturels n'est pas une priorité. En outre, les arts et la créativité occupent une place de moins en moins importante dans les écoles européennes où l'éducation artistique tend à disparaître.

Les recommandations suivantes ont été formulées pour répondre à ces enjeux majeurs. Les « Notes explicatives » associées fournissent des informations générales provenant des pôles Amplify sur la façon dont chaque recommandation a été élaborée.

Recommandations

- **S'attaquer à l'alliance meurtrière de la négligence face au défi climatique et de l'inaction politique qui met en danger les communautés et leur avenir. Inclure les arts et la culture dans la lutte contre la crise climatique.**
- **Garantir les conditions d'une vie digne pour tous. Rompre les logiques d'exploitation, de précarité et de marginalisation. Mettre en œuvre une pédagogie du bien commun qui inclut la promotion de pratiques expérimentales et collaboratives dans les communautés locales. Créer des garanties institutionnelles pour que l'intersection de la culture, du renforcement communautaire et du bien-être soit au cœur des politiques publiques.**
- **Renforcer la participation des communautés. Encourager un changement de perception des institutions de l'UE qui ne doivent plus être considérées comme une simple opportunité de financement mais comme un cadre permettant aux communautés de renforcer leurs capacités. Les processus ascendants (de la base vers le sommet) et participatifs sont essentiels pour créer de nouveaux modèles de gestion des biens communs.**
- **Promouvoir un changement systémique en créant des synergies entre différents secteurs, en dispensant des formations et en mettant en commun les ressources et les connaissances en vue d'une coopération trans-sectorielle.**
- **Impliquer les jeunes dans la prise de décision à long terme pour l'avenir de l'Europe. Renforcer les Conseils de jeunes en y incluant de jeunes artistes émergents. Développer des opportunités qui permettent de les impliquer davantage dans les processus de gouvernance de l'UE.**
- **Inclure l'éducation artistique dans les programmes scolaires et les établissements d'enseignement, car elle est vitale pour l'éradication des inégalités sociales, du racisme et de la discrimination ainsi que le développement de la pensée critique.**
- **Repenser et remodeler les politiques pour soutenir pleinement le développement d'écosystèmes culturels diversifiés, communautaires et transversaux. Les droits culturels tels que l'accessibilité, la participation, le droit à la création, l'égalité des chances, des conditions de travail équitables et la décentralisation doivent inspirer de nouveaux cadres législatifs. Ceux-ci devraient garantir une**

participation réelle, active et directe et donner la priorité aux communautés sous-représentées.

- **Activer les processus créatifs, culturels et sociaux dans les communautés marginalisées en poussant les institutions à travailler davantage dans ces contextes. Utiliser les connaissances et les pratiques existantes enracinées dans les territoires et encourager l'apprentissage interculturel.**
- **Décentraliser les opportunités de financement de l'UE en les rendant accessibles et flexibles pour tous. Rapprocher les bureaux régionaux et municipaux de l'UE des citoyens, en particulier dans les territoires non urbains et périphériques, afin de faciliter le développement des idées de projets, leur financement et les échanges. Renforcer la viabilité financière du secteur culturel grâce à une offre plus importante de formation, de professionnalisation et d'apprentissage par les pairs.**

Notes explicatives

S’attaquer à l’alliance meurtrière de la négligence face au défi climatique et de l’inaction politique qui met en danger les communautés et leur avenir. Inclure les arts et la culture dans la lutte contre la crise climatique.

Le pôle Amplify des Pays-Bas met en lumière le changement climatique à travers la question suivante: « Cet été, voulez-vous vous noyer à Maastricht ou brûler vif à Athènes? » Cette image saisissante « vise à faire prendre conscience aux gens que les mesures prises aujourd’hui ont un impact sur l’avenir » et permet d’aborder « la l’alliance meurtrière de la négligence face au défi climatique et des agendas politiques qui sacrifient les gens aux éléments ». Le pôle Amplify grec propose la recommandation suivante: « Les politiques devraient se concentrer sur les entreprises polluantes et non sur les citoyens pollueurs et devraient encourager la planification et la conception de systèmes (il pourrait s’agir de systèmes de n’importe quelle nature, par exemple infrastructure, activité culturelle, etc.). Il faudrait également informer régulièrement le public des conséquences du changement climatique et de ce que nous pouvons faire pour les atténuer, en promouvant l’espoir au lieu de semer la peur. »

Garantir les conditions d’une vie digne pour tous. Rompre les logiques d’exploitation, de précarité et de marginalisation. Mettre en œuvre une pédagogie du bien commun qui inclut la promotion de pratiques expérimentales et collaboratives dans les communautés locales. Créer des garanties institutionnelles pour que l’intersection de la culture, du renforcement des communautés et du bien-être soit au cœur des politiques publiques.

Dans ses recommandations, le pôle Amplify hongrois pose la question suivante : « Comment le système institutionnel européen peut-il mieux refléter le monde en mutation d’aujourd’hui et se réinventer à la lumière des défis internes et externes ? » Sa réponse est qu’il faut « trouver des dispositifs institutionnels garantissant que la culture et ses bienfaits (renforcement des communautés, bien-être) soient au cœur de toutes les politiques publiques ».

Le pôle Amplify Espagne développe ce point en formulant des recommandations spécifiques, telles que l’idée d’« un loyer de base au niveau européen ..., qui garantisse un minimum des conditions de vie dignes. Cela permettrait aux agents culturels de développer des projets reliant territoires et cultures, qui répondent au défi du fossé avec le monde rural, qui mettent en œuvre une pédagogie du bien commun avec ses pratiques collaboratives, qui facilitent le partage des apprentissages et ouvrent des voies d’expérimentation dans les communautés locales, pour inciter à une rupture avec les logiques d’exploitation, de précarité et de marginalisation. »

Le **pôle Amplify Roumanie** contribue également avec une recommandation concrète, appelant à aider les « personnes âgées et handicapées à surmonter la solitude et l'exclusion sociale... [comme moyen de construire] une Europe solidaire [et] une communauté plus amicale avec les groupes défavorisés ».

Enfin, le **pôle Amplify suédois** invite à faire preuve d'ouverture et de compassion à l'intérieur comme à l'extérieur de l'Europe en « reconnaissant la culture comme la forme de base de toute expression humaine et le fondement de la liberté d'expression. La liberté de s'exprimer à travers les arts et la culture est une condition préalable au développement positif du futur monde globalisé... Les sociétés dotées d'une vie artistique et culturelle forte sont riches en innovations qui seront cruciales pour résoudre les défis complexes de la société d'aujourd'hui. »

Renforcer la participation communautaire. Encourager un changement de perception des institutions de l'UE qui ne doivent plus être considérées comme une simple opportunité de financement mais comme un cadre permettant aux communautés de renforcer leurs capacités. Les processus ascendants (de la base vers le sommet) et participatifs sont essentiels pour créer de nouveaux modèles de gestion des biens communs.

Le **pôle Amplify Espagne** fournit des informations générales, soulignant « l'urgence d'améliorer et d'adapter la mise en œuvre des mécanismes orientés vers les projets qui introduisent des pratiques collectives et qui garantissent la participation réelle, active et directe, facilitant la gouvernance citoyenne pour répondre aux besoins réels des diverses populations et qui donnent de la visibilité à d'autres types de connaissances et de pratiques ancrées dans les territoires, d'autres modèles de gestion des biens communs. » Le **pôle Amplify Grèce** va dans le même sens avec sa recommandation qui stipule que « le Conseil européen ne doit plus être considéré comme un simple organisme de financement mais comme le fournisseur d'un cadre et de politiques permettant aux communautés de renforcer leurs capacités ».

Le **pôle Amplify Pologne** recommande la « participation des créatifs et du public aux processus décisionnels [par] l'inclusion de groupes cibles dans le processus de prise de décision, de la planification à l'achèvement du projet, en établissant des liens croisés par exemple entre les différents réseaux, en créant des incubateurs, [et] par l'apprentissage mutuel interculturel pour les décideurs dans la gestion culturelle ».

Le **pôle Amplify roumain** souligne l'importance de mettre l'accent sur l'impact à long terme des processus, déclarant que « l'efficacité des projets financés par l'UE doit se mesurer à leur impact à moyen et long terme sur la situation des personnes du groupe cible ». Dans cette optique, le **pôle Amplify Espagne** préconise « des visions à long terme dans lesquelles s'inscrit

la souveraineté culturelle, qui insistent sur les processus de création collective, et qui partent des besoins des communautés dans le but de générer des projets vitaux avec des impacts réels et durables, facilitant la création de réseaux... entre divers agents. »

Promouvoir un changement systémique en créant des synergies entre différents secteurs, en dispensant des formations et en mettant en commun les ressources et les connaissances en vue d'une coopération trans-sectorielle.

En termes d'augmentation des efforts en matière de collaboration, les pôles Amplify ont formulé des recommandations concrètes, comme par exemple : la création « d'une plate-forme où les artistes et les organisations peuvent être jumelés par genres, valeurs, objectifs, etc. [Danemark] », « soutenir les synergies – par le biais d'alliances/réseaux – entre différents secteurs pour promouvoir un changement systémique [Italie] » et « renforcer les initiatives à tous les niveaux visant à mettre en réseau des acteurs de différents secteurs à travers l'Europe, de la formation à la coopération scientifique et culturelle (partage des ressources, information, mobilité, etc. [France]. » Une autre recommandation très spécifique du **pôle Amplify France** est de « mieux représenter l'Europe à tous les niveaux (local, régional, national et international), de rassembler des acteurs de différents territoires et de créer des rencontres [en] offrant des opportunités de mobilité à des structures éloignées des grands centres urbains, d'interconnecter les territoires. »

Au niveau de l'UE, le **pôle Amplify Italie** invite à « promouvoir le lien entre territoire et institutions européennes, à travers la diffusion des connaissances sur les activités de l'UE dans les différents secteurs et la création d'opportunités de discussion ». Le **pôle Amplify Hongrie** rajoute à cela la nécessité de promouvoir « la culture à travers des instruments européens communs qui encouragent la participation active de tous les citoyens... Seuls des projets culturels communs pourraient mieux intégrer les minorités marginalisées, isolées, de personnes âgées, et les minorités ethniques. »

Impliquer les jeunes dans la prise de décision à long terme pour l'avenir de l'Europe. Renforcer les Conseils de jeunes en y incluant de jeunes artistes émergents. Développer des opportunités qui permettent de les impliquer davantage dans les processus de gouvernance de l'UE.

Le **pôle Amplify danois** affirme qu'« [i]l est d'une importance capitale d'impliquer activement les jeunes dans l'UE pour deux raisons: A) ils représentent une masse critique qui peut aider à développer l'UE pour l'avenir et B) ils sont la prochaine génération de législateurs et ils ont

besoin de se sentir à l'aise dans l'UE et de sentir que c'est pertinent pour eux. » Ils recommandent expressément « la création de conseils jeunesse ». Le **pôle Amplify italien** rejoint le pôle danois sur la nécessité de faire participer les jeunes en suggérant de « promouvoir les possibilités de formation, de nature sociale et culturelle/créative, pour les jeunes ». Le **pôle Amplify Roumanie** recommande de « [rendre] le financement et les espaces culturels accessibles aux jeunes artistes émergents », ce que le **pôle Amplify Suède** soutient en avançant que permettre « l'accès aux arts et à la culture garantit le droit des enfants et des jeunes en particulier, à développer leur propre identité ».

Inclure l'éducation artistique dans les programmes scolaires et les établissements d'enseignement, car elle est vitale pour l'éradication des inégalités sociales, du racisme et de la discrimination, ainsi que le développement de la pensée critique.

Le **pôle Amplify portugais** souligne la nécessité de « valoriser l'éducation et les pratiques artistiques non professionnelles », affirmant que « l'éducation artistique est vitale pour l'autonomie des territoires et le développement des citoyens ». Le **pôle Amplify grec** ajoute que « le rôle des éducateurs artistiques doit être rétabli et revalorisé dans l'éducation de base, avec plus d'heures d'art à l'école, l'accès à des fonds et des ressources pour l'éducation artistique, des postes d'enseignants permanents pour les professeurs d'art dans les établissements d'enseignement, des espaces pour les arts et la créativité dans les écoles ». Le **pôles Amplify italien** recommande également de promouvoir les « possibilités de formation, de nature sociale et culturelle/créative, pour les jeunes ».

Le **pôle Amplify slovène** déclare que pour « veiller à ce qu'une offre de qualité dans les différents domaines de la culture et des arts soit dispersée et accessible dans toutes les régions,... l'intégration intersectorielle est cruciale, en particulier dans le domaine de l'éducation, y compris dans le secteur de la recherche. La recherche fondamentale approfondie dans le domaine du patrimoine culturel, des arts visuels, de l'architecture, du design, ... et d'autres dimensions de la création culturelle constitue une base nécessaire à l'activité créatrice. »

Repenser et remodeler les politiques pour soutenir pleinement le développement d'écosystèmes culturels diversifiés, communautaires et transversaux. Les droits culturels tels que l'accessibilité, la participation, le droit à la création, l'égalité des chances, des conditions de travail équitables et la décentralisation doivent inspirer de nouveaux cadres législatifs. Ceux-ci devraient garantir une participation réelle, active et directe et donner la priorité aux communautés sous-représentées.

Le pôle **Amplify Pays-Bas** a pris soin d'identifier un certain nombre de domaines clés sur lesquels il estime qu'il faut se concentrer afin d'être plus inclusif avec les communautés sous-représentées. Leurs idées incluent : « un coup de projecteur sur les droits du travail des travailleurs du spectacle, l'économie équitable, l'individualisation et la migration de la main-d'œuvre », « contribuer à la reconnaissance des maladies mentales et travailler sur la façon d'aborder dignement la question avec toutes les parties prenantes impliquées », « mettre en avant « les familles aimantes qui sortent de la norme » et le besoin de normalisation et d'émancipation des parents LGBTQI par exemple, en mettant l'accent sur leur bonheur ainsi que sur leur lutte juridique et sociale », et « inclure les citoyens en situation de handicap dans notre tissu culturel et éducatif comme une richesse nécessaire pour rendre nos sociétés innovantes et plus durables socialement ».

Au niveau communautaire, le **pôle Amplify danois** préconise « un effort continu pour évoluer et être beaucoup plus inclusif dans le développement en écoutant vraiment les gens ». Le **pôle Amplify Pologne** plaide pour « l'égalité et l'accès universel à la culture et à l'art [en]... offrant à chaque enfant l'expérience réelle d'être spectateur de théâtre, d'expositions, etc., l'entrée gratuite dans les institutions culturelles... [et] des bourses d'études artistiques pour les enfants confrontés à des obstacles financiers ».

Sur le plan politique, le **pôle Amplify grec** propose la « création d'un cadre législatif couvrant tout le spectre de la culture [avec] des politiques et des actions de long terme, [qui] assure que d'un point de vue juridique, les professions artistiques aient un traitement égal à celui des autres ». Le **pôle Amplify Espagne** ajoute qu'il faudrait « repenser et restructurer ... les politiques de façon à ce qu'elles soutiennent pleinement le développement d'écosystèmes de culture communautaire qui puissent élaborer des projets transversaux, sur le terrain, avec les populations marginalisées et vulnérables ».

Activer les processus créatifs, culturels et sociaux dans les communautés marginalisées en poussant les institutions à travailler davantage dans ces contextes. Utiliser les connaissances et les pratiques existantes enracinées dans les territoires et encourager l'apprentissage interculturel.

En ce qui concerne les processus, le **pôle Amplify Italie** recommande « d'activer les processus créatifs, culturels et sociaux dans les contextes marginalisés, en poussant également les institutions à travailler dans ces territoires et de manière plus généralisée ». La recommandation du **pôle Amplify grec** pour initier un changement est d'« utiliser les connaissances disponibles dans – et propres à - ces territoires grâce à des processus participatifs ascendants : réutiliser les infrastructures inutilisées dans les zones rurales. Cartographier, apprendre de, et reconnaître

l'expérience des collectifs et groupes culturels actifs sur le terrain, à travers des processus d'enseignement-apprentissage bidirectionnels. Ils sont efficaces dans leurs actions, obtenant des financements et des soutiens en utilisant les voies alternatives de l'économie solidaire. La prise de décision et la conception des politiques devraient nécessiter des recherches sur les spécificités de chaque secteur, y compris des visites sur le terrain et des évaluations sur place impliquant des représentants politiques et des citoyens de tous âges... Ces méthodes renforceront les efforts de décentralisation du pouvoir. » Le **pôle Amplify Pologne** a également souligné l'importance de l'apprentissage mutuel interculturel, source d'inspiration pour les créatifs et les décideurs.

Décentraliser les opportunités de financement de l'UE en les rendant accessibles pour tous. Rapprocher les bureaux régionaux et municipaux de l'UE des citoyens, en particulier dans les territoires non urbains et périphériques, afin de faciliter le développement des idées de projets, leur financement et les échanges. Renforcer la viabilité financière du secteur culturel grâce à une offre plus importante de formation, de professionnalisation et d'apprentissage par les pairs.

Le **pôle Amplify danois** écrit que « l'une des nombreuses raisons pour lesquelles l'UE semble éloignée du citoyen est son manque de présence locale ». Pour y remédier, ils recommandent « d'ouvrir des bureaux régionaux ou municipaux où les gens peuvent se rendre pour obtenir de l'aide à propos de leurs idées de projets, du financement, des échanges Erasmus, [etc] ... [afin] de contribuer à renforcer la visibilité, en particulier dans les zones plus rurales ». Le **pôle Amplify Italie** ajoute qu'il faudrait mettre l'accent « non seulement sur la relation entre les villes et les zones rurales, mais aussi entre les différents environnements urbains et encourager la présence de plus de services culturels et sociaux dans les territoires ».

Le **pôle Amplify portugais** recommande de « décentraliser et diversifier la production et l'offre culturelles... [afin] de promouvoir des politiques à long terme qui stimulent le développement local. Les expériences culturelles améliorent le bien-être et favorisent un sentiment d'appartenance, en créant un terrain commun pour les valeurs et les pratiques civiques. » Le **pôle Amplify suédois** apporte sa contribution au thème du développement local en suggérant de « soutenir les micro-organisations et les artistes qui opèrent localement et qui innovent au niveau transnational ». En plus des organisations et des artistes, le **pôle Amplify slovénie** appelle à « plus de soutien et d'opportunités pour engager le public dans la culture au niveau local ». Le **pôle Amplify Danemark** recommande spécifiquement de « rédiger des guides faciles à comprendre », « en particulier pour ceux qui visent les groupes sous-représentés », afin de rendre la candidature aux financements de l'UE plus accessible. Le **pôle Amplify France** ajoute que « l'ingénierie de projet... et la gouvernance européenne des projets européens [devraient

être rendues] accessibles et compréhensibles pour une meilleure transmission ». Le **pôle Amplify Pologne** donne encore des exemples spécifiques de la manière dont on pourrait rendre le financement plus accessible, notamment grâce à une « plus grande flexibilité : accorder plus d'importance aux processus et aux résultats qu'au strict respect des procédures », « ouvrir l'accès aux fonds pour les créatifs immigrants en attente d'une légalisation de leur séjour » et établir « des critères plus réalistes d'attribution des fonds ».

Il convient de noter que l'amélioration des possibilités de financement de l'UE permet non seulement d'accroître l'accessibilité aux artistes et aux organisations, mais aussi de réaliser des investissements plus durables et à long terme. Le **pôle Amplify France** a déclaré que « la culture devrait être incluse dans les programmes climatiques pour promouvoir des approches intersectorielles [afin] de valoriser les solutions alternatives, les collaborations et les expériences ». Le **pôle Amplify Grèce** ajoute qu'il devrait y avoir une « offre de renforcement des capacités du secteur culturel en matière de viabilité financière afin d'assurer une gestion efficace desdits fonds ».

Dans les pôles Amplify, la discussion a également porté sur la décentralisation du financement. Le **pôle grec** a écrit dans ses recommandations qu'il faudrait créer des opportunités de « financement axé sur les actions locales et des institutions de financement locales afin de décentraliser la gestion gouvernementale et institutionnelle ». Le **pôle slovène** en a également parlé, affirmant que « les projets culturels internationaux soutenus par les programmes de l'UE ont besoin de toute urgence d'un système établi de cofinancement aux niveaux national et local (régional), c'est pourquoi il est nécessaire de créer des ressources financières dédiées à la coopération culturelle internationale ».

Le **pôle Amplify Slovaquie** a fourni d'importants éléments de contexte qui montrent pourquoi le soutien à la professionnalisation est crucial, déclarant que « dans la sphère culturelle (en particulier les ONG) la professionnalisation du personnel est limitée en raison d'un manque de financement dédié ou d'un accord systémique, d'un document stratégique, etc., qui montrerait que les décideurs comprennent pourquoi la professionnalisation du personnel est nécessaire. Il est désastreux pour le secteur d'opérer dans un environnement non professionnel à un niveau de travail qui exige du professionnalisme. » Leur recommandation concrète est « l'introduction d'un bon pour la culture accessible à tous les citoyens... afin de mettre en œuvre une stratégie de professionnalisation des environnements locaux avec des fonds spécifiques de l'UE (également en coopération avec le secteur de l'éducation) ». Le **pôle Italie** met l'accent sur la construction de processus, en suggérant spécifiquement « d'investir davantage dans le secteur culturel et créatif, en particulier dans la mise à jour des professionnels et des systèmes d'évaluation et de mesure de l'impact social de la culture et de la créativité ».

Contexte

« **Amplify: Make the Future of Europe Yours** » est un projet visant à sensibiliser et à engager stratégiquement les communautés marginalisées et sous-représentées dans le secteur culturel pour qu'elles participent au processus de la Conférence sur l'avenir de l'Europe. Amplify cherche à élargir la diversité des voix qui sont incluses dans le projet mené par l'UE, en rassemblant des idées, des propositions, des recommandations et des préoccupations concernant la vision de la culture dans l'avenir de l'Europe.

Implanté dans 12 pays de l'UE, en France, en Grèce, en Hongrie, en Italie, aux Pays-Bas, en Pologne, au Portugal, en Roumanie, en Slovénie, en Espagne et en Suède, le projet rassemble des initiatives, des organisations et / ou des médiateurs dans leurs pays respectifs, pour mettre en lumière les communautés sous-représentées et / ou les citoyens qui sont moins susceptibles d'être impliqués dans les dialogues et les actions de l'UE. Au cours de l'automne 2021, ces pôles se sont réunis en groupes de travail participatifs pour collaborer à la rédaction d'une recommandation à soumettre sur la plateforme numérique de la Conférence sur l'avenir de l'Europe (CoFoE) avant les séances plénières de la conférence qui ont débuté en octobre et novembre. Plus de 300 participants ont contribué au processus de rédaction des recommandations d'Amplify.

Amplify met l'accent sur le discours public selon lequel davantage de travail doit être fait pour créer des voies accessibles et inclusives permettant aux personnes marginalisées de participer aux activités du secteur culturel à travers l'Europe. Bien qu'il existe un certain nombre d'initiatives visant à impliquer les citoyens européens dans le processus démocratique, un certain nombre de voix à travers l'Europe sont laissées de côté. Amplify recherche spécifiquement les lacunes dans la communication et les comble en créant des plates-formes pour que ces voix soient incluses dans le processus sur l'avenir de l'Europe. Projet de communication par nature, Amplify constitue une étape fondamentale au sein d'une initiative inclusive plus large.

Année de publication : 2021

Les opinions exprimées dans ce document relèvent de la seule responsabilité de l'auteur et ne représentent pas nécessairement la position officielle du Parlement européen.