



## PRESS KIT

16\_\_17\_\_June\_\_2022  
Palazzo Reale\_Napoli

“ La prima **Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo** ospiterà le delegazioni di 30 Paesi della regione, insieme ai vertici delle principali organizzazioni internazionali del settore. Si tratta di un’iniziativa diplomatica senza precedenti che pone la collaborazione culturale al centro di una regione sinora considerata nel suo insieme principalmente da politiche di sicurezza, di emergenza migratoria o di sviluppo.

Da elemento di identità, la cultura è divenuta infatti vettore di condivisione e fattore di crescita sostenibile.

Nella giornata inaugurale l’accoglienza delle delegazioni e la cerimonia di apertura saranno precedute da tre sessioni tecniche preparatorie: la prima dedicata alla **cultura come fattore di pace e di sicurezza**; la seconda riguardante invece la **cultura come elemento per la crescita sostenibile e la transizione verde**; la terza incentrata sulla **cultura in un mondo in transizione**.

Il Teatro di San Carlo ospiterà poi il concerto per la cultura del Mediterraneo, preludio alla successiva giornata di lavoro in cui le delegazioni in plenaria daranno vita all’Iniziativa di Napoli: una pietra miliare per lo sviluppo delle relazioni tra i Paesi euromediterranei, in cui la cultura diverrà la protagonista di quel dialogo necessario a costruire le fondamenta di uno spazio di pace e prosperità, in cui merci, uomini e idee viaggeranno da una sponda all’altra di questo mare, contribuendo al reciproco arricchimento di tutti i popoli che vi si affacciano. ”

**Dario Franceschini**  
Ministro della Cultura

“ The first **Conference of Ministers of Culture of the Euro-Mediterranean** will host delegations from 30 countries from all over the region, together with the leaders of the main international organizations in this sector. This diplomatic initiative places culture, for the first time ever, at the heart of a region that has so far been mainly considered only under economic, security or migratory emergency terms.

Beyond identity, culture is now considered a vector of dialogue and a key factor for sustainable growth.

On the first day, the welcome of the delegations and the opening ceremony will be preceded by three preparatory technical sessions: the first one dedicated to culture as a factor of peace and security; the second one concerns culture as an element for sustainable growth and green transition; the third one focuses on culture in a world in transition.

The theatre of San Carlo opera house will then host a concert for Mediterranean culture, a prelude to the next working day in which the delegations in plenary will give life to the Naples Initiative: a milestone for the development of the relations between the Euro-Mediterranean countries, where culture facilitates the dialogue that builds the foundations of peace and prosperity in the region, in which goods, people and ideas travel across the sea, contributing to the mutual enrichment of all the peoples who live on its shores. ”

**Dario Franceschini**  
Minister of Culture





# Abstract

## **Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo Napoli, 16-17 giugno 2022**

La **Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo**, organizzata a Napoli il 16 e 17 giugno, ha l'obiettivo di mettere a fuoco la diplomazia culturale in una regione strategica per gli equilibri globali. Partecipano oltre 60 delegazioni in formato ibrido, rappresentative dei Paesi della regione Euro-mediterranea, delle Istituzioni europee competenti, delle Organizzazioni Internazionali e delle Organizzazioni Non Governative di maggior rilievo.

Lo scopo dell'incontro è quello di **sviluppare strategie e azioni congiunte per tutelare e valorizzare la cultura in quanto bene comune** della regione Euro-mediterranea e di lanciare "l'Iniziativa di Napoli" per la collaborazione culturale nel Mediterraneo.

I temi di discussione includeranno la protezione del patrimonio culturale dai danni generati da **crisi internazionali** e dai **traffici illeciti**; il contributo dei settori culturali alla lotta contro il cambiamento climatico; il ruolo della cultura nello sviluppo sostenibile e nel raggiungimento degli obiettivi dell'**Agenda 2030 delle Nazioni Unite**; la mobilità internazionale e la formazione di artisti e professionisti della cultura.

## **Conference of the Ministers of Culture of the Mediterranean Naples, June 16-17 2022**

The **Conference of the Ministers of Culture of the Mediterranean**, scheduled in Naples on 16 and 17 June, aims at focusing on cultural diplomacy in a strategic region for global balance. It is expected the participation of over 60 delegations in hybrid format, representing the countries of the Euro-Mediterranean region, the competent European institutions, international organizations and major non-governmental organizations.

The purpose of the Naples Conference is to **develop joint strategies and actions to protect and enhance culture as a common good** of the Euro-Mediterranean region and to launch a "Naples Process" for cultural collaboration in the Mediterranean.

Topics of discussion will include the protection of cultural heritage from damage generated by **international crises** and **illicit trafficking**; the contribution of the cultural sectors to the fight against climate change; the role of culture in sustainable development and in achieving the goals of the **United Nations 2030 Agenda**; international mobility and the training of artists and culture professionals.





Tra i risultati operativi possibili si considera l'istituzione di nuovi programmi dell'Unione Europea dedicati al sostegno della cultura nel Mediterraneo sulla base degli obiettivi strategici della Nuova Agenda Europea per la Cultura e della Nuova Agenda per il Mediterraneo.

Essi confluiranno nella **Dichiarazione dei Ministri della Cultura del Mediterraneo** che verrà firmata a seguito del dialogo intercorso nella Sessione Plenaria.

Ospitano la conferenza la prestigiosa cornice di Palazzo Reale e del Teatro di San Carlo di Napoli.

Possible deliverables include the adoption of new European Union programs dedicated to supporting culture in the Mediterranean in line with the strategic objectives of the New European Agenda for Culture and the New Agenda for the Mediterranean.

The conference will be held in the prestigious locations of Palazzo Reale di Napoli and San Carlo's theatre.





# Programma | Programme

## Giovedì, 16 giugno

**Sessioni tematiche di alto livello con esperti internazionali** (*Palazzo Reale*)

~ 14:00 – 15:00

**1a. Pace e sicurezza.** *Meccanismi di risposta comune ed iniziative regionali coordinate per la protezione del patrimonio culturale in scenari di crisi e calamità naturali;*

**1b. Pace e sicurezza.** *Lotta al traffico illecito di beni culturali: iniziative intersettoriali nella regione Euro-Mediterranea;*

~ 15:30 – 16:30

**2a. Transizione verde: resilienza climatica, energia e ambiente.** *Un'agenda culturale per il green deal. Da Glasgow a Sharm-el Sheikh;*

**2b. Sviluppo umano, buon governo e stato di diritto.** *La cultura al centro dello sviluppo umano e Obiettivi di sviluppo sostenibile;*

~ 17:00 – 18:00

**3a. Rafforzare la resilienza, costruire la prosperità e sfruttare la transizione digitale.** *Il potere della cultura per la resilienza, prosperità e transizione digitale;*

**3b. Migrazione e mobilità.** *Promuovere la mobilità e la riqualificazione delle competenze di artisti e professionisti della cultura nella regione Euro-Mediterranea;*

## Thursday, June 16

**High-level discussion panels with international experts** (*Palazzo Reale*)

~ 14:00 – 15:00

**1a. Peace and Security.** *Joint response mechanisms and regional coordinated action to safeguard cultural heritage in disasters and crisis scenarios.*

**1b. Peace and Security.** *Fighting illicit trafficking of cultural goods: cross-sector actions in the Euro-Mediterranean region.*

~ 15:30 – 16:30

**2a. Green transition: climate resilience, energy, and environment.** *A cultural agenda for the green deal. From Glasgow to Sharm El-Sheikh.*

**2b. Human development, good governance and the rule of law.** *Culture at the heart of human development and the SDGs.*

~ 17:00 – 18:00

**3a. Strengthening resilience, building prosperity and seize the digital transition.** *Harnessing the power of culture for resilience, prosperity and the digital shift.*

**3b. Migration and mobility.** *Fostering the mobility, upskill and reskill of artists and culture professionals in the Euro Mediterranean region.*



**Riunione dei Ministri** (*Palazzo Reale*)

~ ore 18:30

Cerimonia di accoglienza delle Delegazioni

~ ore 19:00

Apertura della Conferenza e Sessione inaugurale

Messaggio del *Presidente del Consiglio*,  
**Mario Draghi**

*Interventi di apertura*

**Dario Franceschini**, *Ministro della Cultura della Repubblica Italiana*

**Luigi Di Maio**, *Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale della Repubblica Italiana*

**Cecilia Alemani**, *Curatrice della 59. Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia*

~ ore 19:45

Family Photo

~ ore 20:00

Concerto dell'Orchestra del Teatro di San Carlo (*Teatro San Carlo*)

*Saluto di benvenuto del Sindaco di Napoli*  
**Gaetano Manfredi**

**Ministerial meeting** (*Palazzo Reale*)

~ 18:30

Welcome

~ 19:00

Opening of the Conference

Message from the *Italian Prime Minister*,  
**Mario Draghi**

*Keynote Addresses*

**Dario Franceschini**, *Minister of Culture of Italy*

**Luigi Di Maio**, *Minister of Foreign Affairs and International Cooperation of Italy*

**Cecilia Alemani**, *Artistic Director of the 59th International Art Exhibition, Venice Biennale*

~ 19:45

Family Photo

~ 20:00

Concert for the Mediterranean Culture (*San Carlo Theatre*)

*Welcome address*

Mayor of Naples, **Gaetano Manfredi**

## Venerdì, 17 Giugno

~ 10:00

Trasferimento delle delegazioni a Palazzo Reale

~ 10:30-11:00

### Apertura

**Dario Franceschini**, Ministro della Cultura della Repubblica Italiana

- **Roberta Metsola**, Presidente del Parlamento Europeo (*video messaggio*)
- **Marya Gabriel**, Commissario Europeo per l'Innovazione, la Ricerca, la Cultura, l'Educazione e la Gioventù (*da remoto*)
- **Rima Abdul-Malak**, Ministro della Cultura della Repubblica Francese
- **Stefano Sannino**, Segretario Generale del Servizio Europeo per l'Azione Esterna (*da remoto*)
- **Maciej Popowski**, Direttore Generale della Politica europea di vicinato e negoziati di allargamento (*da remoto*)
- **Haifa Najjar**, Ministro della Cultura del Regno Hascemita di Giordania, Co-Presidente dell'Unione per il Mediterraneo
- **Nasser Kamel**, Segretario generale dell'Unione per il Mediterraneo

~ 11:00-12:20

### I Sessione Plenaria

#### Cultura, una risorsa per la Pace e la Sicurezza

*Questa sessione si concentra sui meccanismi di risposta comune e sull'azione coordinata regionale per la protezione del patrimonio culturale in caso di calamità naturali e scenari di crisi e sulla lotta al traffico illecito dei beni culturali nella regione Euro-Mediterranea.*

## Friday, June 17

~ 10:00

Transfer of delegations to Palazzo Reale

~ 10:30-11:00

### Opening

**Dario Franceschini**, Minister of Culture of Italy

- **Roberta Metsola**, President of the European Parliament (*video message*)
- **Marya Gabriel**, European Commissioner for Innovation, Research, Culture, Education and Youth (*remote*)
- **Rima Abdul-Malak**, Minister of Culture of France
- **Stefano Sannino**, Secretary General of the European External Action Service (*remote*)
- **Maciej Popowski**, Acting Director-General for Neighbourhood and Enlargement Negotiations (*remote*)
- **Haifa Najjar**, Minister of Culture of the Hashemite Kingdom of Jordan, Co-Chair of the Union for the Mediterranean
- **Nasser Kamel**, Secretary General of the Union for the Mediterranean

~ 11:00-12:20

### I Plenary session

#### Culture, an asset for Peace and Security

*This session focuses on joint response mechanisms and regional coordinated action to safeguard cultural heritage in disasters and crisis scenarios and on fight illicit trafficking of cultural goods in the Euro-Mediterranean region.*

- **Atanas Atanasov**, Ministro della Cultura della Repubblica di Bulgaria
- **Rima Abdul-Malak**, Ministro della Cultura della Repubblica Francese
- **Atef AbuSaif**, Ministro della Cultura dell'Autorità Nazionale Palestinese
- **Sarkis El Khoury**, Direttore Generale delle Antichità del Ministero della Cultura Libanese
- **Bjorn BERGE**, Vice Segretario generale del Consiglio d'Europa (*video messaggio*)
- **Gennaro Migliore**, Presidente dell'Assemblea Parlamentare del Mediterraneo
- **Alberto Garlandini**, Presidente del Consiglio Internazionale dei Musei (ICOM)
- **Mariya Polner**, Consulente politico Senior, Organizzazione Mondiale delle Dogane (*da remoto*)
- **Tess Davis**, Direttore esecutivo dell'Antiquities Coalition
- **Valéry Freland**, Direttore Esecutivo dell'Alleanza Internazionale per la Protezione del Patrimonio nelle Aree di Conflicto (ALIPH)

### Discussione aperta

~ 12:20-13:40

#### II Sessione Plenaria

#### **Cultura, motore e fattore abilitante per lo sviluppo sostenibile e la transizione verde**

*Questa sessione si concentra su strategie ed azioni regionali per massimizzare il contributo culturale agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile, all'Accordo di Parigi e al Green Deal, basandosi sul New European Bauhaus e alla luce del COP27 a Sharm El-Sheikh.*

- **Ankica Gudeljevic**, Ministro degli Affari Civili di Bosnia e Herzegovina
- **Nina Obuljen Koržinek**, Ministro della Cultura e dei Media della Repubblica di Croazia

- **Atanas Atanasov**, Minister of Culture of the Republic of Bulgaria
- **Rima Abdul-Malak**, Minister of Culture of France
- **Atef AbuSaif**, Minister of Culture of the Palestinian National Authority
- **Sarkis El Khoury**, Director General of Antiquities of the Lebanese Ministry of Culture
- **Bjorn Berge**, Deputy Secretary General of the Council of Europe (*videomessage*)
- **Gennaro Migliore**, President of the Parliamentary Assembly of the Mediterranean
- **Alberto Garlandini**, President of the International Council of Museums (ICOM)
- **Mariya Polner**, Senior Policy Advisor, World Customs Organization (*remote*)
- **Tess Davis**, Executive Director of the Antiquities Coalition
- **Valéry Freland**, Executive Director of the International alliance for the protection of heritage in conflict areas (ALIPH)

### Open discussion

~ 12:20-13:40

#### II Plenary session

#### **Culture, driver and enabler for sustainable development and the green transition**

*This session focuses on regional strategies and actions to maximise culture's contribution to the Sustainable Development Goals, the Paris Agreement and the Green Deal, building on the New European Bauhaus and in light of the COP27 in Sharm El-Sheikh*

- **Ankica Gudeljevic**, Minister of Civil Affairs of Bosnia e Herzegovina
- **Nina Obuljen Koržinek**, Minister of Culture and Media of the Republic of Croatia



- **Owen Bonnici**, Ministro per il Patrimonio Nazionale, le Arti e il Governo Locale della Repubblica di Malta
- **Asta Vrečko**, Ministro della Cultura della Repubblica di Slovenia
- **Vatroslav Belan**, Segretario di Stato nel Ministero della Cultura e dei Media del Montenegro
- **Georgios Didaskalou**, Segretario Generale della Cultura della Repubblica ellenica
- **Riitta Kaivosoja**, Direttore generale del Ministero della Scienza e della Cultura della Repubblica di Finlandia
- **Isabel Cordeiro**, Segretario di Stato della Cultura della Repubblica di Portogallo (*da remoto*)
- **Teresa Patricio**, Presidente del Consiglio internazionale per i monumenti e i siti (ICOMOS)
- **Principessa Dana Firas**, Presidente del Consiglio di Amministrazione del Petra National Trust
- **Sneška Quaedvlieg – Mihailovic**, Segretario Generale di Europa Nostra

### Discussione aperta

~ 14:40-16:00

#### III Sessione Plenaria

##### Cultura e un mondo in transizione

*Questa sessione si concentra su strategie ed azioni regionali per rafforzare la resilienza, costruire prosperità e sfruttare la transizione digitale nei settori culturali e creativi, anche promuovendo la mobilità, il miglioramento e il potenziamento delle competenze degli artisti e dei professionisti della cultura nella regione Euro-Mediterranea.*

- **Haifa Najjar**, Ministro della Cultura del Regno Hascemita di Giordania
- **Ines Abdeldayem**, Ministro della Cultura della Repubblica Araba d'Egitto
- **Josep Ferré**, Direttore Esecutivo della Fondazione Anna Lindh

- **Owen Bonnici**, Minister for The National Heritage, The Arts And Local Government of the Republic of Malta
- **Asta Vrečko**, Minister of Culture of the Republic of Slovenia
- **Vatroslav Belan**, State Secretary in the Ministry of Culture and Media of Montenegro
- **Georgios Didaskalou**, General Secretary of Culture of the Hellenic Republic
- **Riitta Kaivosoja**, Director General of the Ministry of Science and Culture of the Republic of Finland
- **Isabel Cordeiro**, Secretary of State for Culture of the Republic of Portugal (*remote*)
- **Teresa Patricio**, President of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)
- **HRH Princess Dana Firas**, President of the Board of Directors of Petra National Trust
- **Sneška Quaedvlieg – Mihailovic**, Secretary General of Europa Nostra

### Open discussion

~ 14:40-16:00

#### III Plenary Session

##### Culture and a world in transition

*This session focuses on regional strategies and actions to strengthen resilience, build prosperity and seize the digital transition in the cultural and creative sectors, including by fostering the mobility, upskill and reskill of artists and culture professionals in the Euro Mediterranean region.*

- **Haifa Najjar**, Minister of Culture of the Hashemite Kingdom of Jordan
- **Ines Abdeldayem**, Minister of Culture of the Arab Republic of Egypt
- **Josep Ferré**, Executive Director of the Anna Lindh Foundation



## **Discussione aperta**

**~ 16:00**

Conclusioni della Conferenza e adozione della Dichiarazione dei Ministri della Cultura del Mediterraneo (*Salone d'Ercole*)

**~ 16:30**

Conferenza Stampa (*Teatro di Corte*)

## **Open discussion**

**~ 16:00**

Closing of the Conference and adoption of the Declaration of the Ministers of Culture of the Mediterranean (*Hercules Hall*)

**~ 16:30**

Press Conference (*Teatro di Corte*)

Per immagini e video dell'evento, libere da diritti:

**[bit.ly/MedCulture\\_PressKit](https://bit.ly/MedCulture_PressKit)**

For event's images and videos:

**[bit.ly/MedCulture\\_PressKit](https://bit.ly/MedCulture_PressKit)**





## **Roberta Metsola**

### **PARLAMENTO EUROPEO/ EUROPEAN PARLIAMENT**

Presidente  
President

Roberta Metsola, politico maltese in carica come Presidente del Parlamento europeo da Gennaio 2022.

È un avvocato specializzato in diritto e politica europea. La Presidente Metsola ha prestato servizio presso la Rappresentanza permanente di Malta presso l'Unione Europea dal 2004 al 2012 come addetto alla cooperazione legale e giudiziaria di Malta e capo dell'unità di Giustizia e Affari interni di Malta. Successivamente, è entrata a far parte del team dell'Alto rappresentante dell'Unione europea per gli affari esteri e la politica di sicurezza, Catherine Ashton, in qualità di consulente legale.

L'eurodeputata Metsola è membro della commissione Libertà civili, giustizia e affari interni dove è Coordinatrice del Gruppo PPE. È Membro della Commissione Terrorismo e della Delegazione per le Relazioni con gli Stati Uniti del Parlamento Europeo. È anche membro supplente della commissione per il mercato interno e la protezione dei consumatori e vicepresidente della commissione per le petizioni. È stata anche membro della commissione speciale d'inchiesta sui Panama Papers prima della conclusione del suo mandato.

Ms. Metsola a Maltese politician serving as President of the European Parliament since January 2022.

She is a lawyer who has specialised in European law and politics.

Ms Metsola served within the Permanent Representation of Malta to the European Union from 2004 to 2012 as Malta's Legal and Judicial Cooperation Attaché and Head of the Justice and Home Affairs Unit there. Following that, she joined the team of the High Representative of the European Union for Foreign Affairs and Security Policy, Catherine Ashton, as a legal advisor.

MEP Metsola is a Member of the Civil Liberties, Justice and Home Affairs Committee where she is Coordinator for the EPP Group. She is a Member of the Terrorism Committee and the European Parliament's Delegation for Relations with the United States. She is also a substitute Member in the Committee for the Internal Market and Consumer Protection and a Vice-Chair on the Petitions Committee. She was also a member of the Special Committee of Inquiry into the Panama Papers before its mandate came to a close.





## Mariya Gabriel

EU

**Commissario europeo  
per l'innovazione, la ricerca,  
la cultura, l'istruzione e la gioventù**  
European Commissioner for Innovation,  
Research, Culture, Education and Youth

Mariya Gabriel, politico bulgaro, è stata eletta Commissario europeo per l'innovazione, la ricerca, la cultura, l'istruzione e la gioventù nel 2019.

La Commissario Gabriel è stata membro del Parlamento europeo dal 2009 al 2017, ricoprendo la carica di vicepresidente del gruppo del Partito popolare europeo (PPE), vicepresidente del PPE Women e capo della delegazione bulgara del PPE. È stata nominata per la prima volta alla Commissione Europea nel 2017 come Commissario Europeo per l'Economia e la Società Digitali.

Le iniziative legate ai giovani occupano un posto centrale nella sua attività extraparlamentare. Ha creato sei centri d'informazione europei in Bulgaria. Organizza attività di formazione volte a familiarizzare i giovani con i vantaggi dell'adesione della Bulgaria all'UE. È coinvolta nei concorsi scolastici annuali relativi agli affari europei e nella campagna nazionale "Lettore dell'anno".

A Bulgarian politician serving as European Commissioner for Innovation, Research, Culture, Education and Youth since 2019.

Ms. Gabriel was a Member of the European Parliament from 2009 to 2017 working as Vice-President of the European People's Party (EPP) group, Vice-President of EPP Women and head of the Bulgarian EPP delegation. She was first appointed to the European Commission in 2017 as European Commissioner for Digital Economy and Society.

The initiatives related to young people take a central place in her extra-parliamentary activities. She has established six European information centres in Bulgaria. She organises training activities aiming to familiarise young people with the benefits of Bulgaria's membership of the EU. She is involved in the yearly school contests related to European affairs, and the national 'Reader of the year' campaign.





## Stefano Sannino

### EU

Segretario Generale di SEAE  
General Secretary of the EEAS

Il Segretario Generale Sannino è un diplomatico italiano e funzionario pubblico europeo. Dal 2021 è segretario generale del SEAE (Servizio europeo per l'azione esterna) dell'UE. Dal 2020 al 2021 ha ricoperto la carica di Segretario generale aggiunto per le questioni economiche e globali presso il SEAE. Dal 2016 al 2020 è stato Ambasciatore d'Italia in Spagna e Andorra. Dal 2013 al 2016 ha ricoperto la carica di Rappresentante Permanente d'Italia presso l'UE. Nel 2010 è passato alla Direzione Generale per l'Allargamento come Vice Direttore Generale e successivamente come Direttore Generale, carica che ha ricoperto fino al 2013. Dal 2006 al 2008 è stato Consigliere Diplomatico del Presidente del Consiglio dei Ministri e Rappresentante Personale ai vertici del G8. Ha inoltre ricoperto la carica di Ambasciatore e Capo della Missione OSCE a Belgrado (2001-2002) e all'interno del Servizio Diplomatico Italiano: Vice Capo Missione dell'Ambasciata d'Italia a Belgrado (1994-1996), Capo del Segretariato del Sottosegretario di Stato agli Affari Esteri (1996-1998), Consigliere Diplomatico e Capo di Gabinetto del Ministro del Commercio Estero (1998-2001).

Mr. Sannino is an Italian diplomat and European civil servant. He has been the Secretary-General of the EEAS (European External Action Service) of the EU since 2021. From 2020 to 2021 he held the post of the Deputy Secretary General for Economic and Global Issues at the EEAS. From 2016 to 2020 he was Ambassador of Italy to Spain and Andorra. From 2013 until 2016 he held the position of Permanent Representative of Italy to the EU. In 2010 he moved to the Directorate General for Enlargement as Deputy Director General and later as Director General, a position he held until 2013. From 2006 to 2008 he was the Diplomatic Advisor to the Italian Prime Minister and his Personal Representative to G8 summits. He has also held the position of Ambassador and Head of the OSCE Mission in Belgrade (2001-2002) and within the Italian Diplomatic Service: Deputy Head of Mission of the Italian Embassy in Belgrade (1994-1996), Head of the Secretariat of the Under-Secretary of State for Foreign Affairs (1996-1998), Diplomatic Advisor and Head of the Cabinet of the Minister of Foreign Trade (1998-2001).





## Andrea Mayer

### AUSTRIA

Segretario di Stato del Ministero delle Arti,  
Cultura, Servizio Civico e Sport  
Secretary of State of Ministry Arts, Culture,  
the Civil Service and Sport

Andrea Mayer ha molti anni di esperienza come alto funzionario pubblico.

Ha studiato filologia e storia tedesca e si è laureata in giurisprudenza all'Università di Vienna. La sua carriera nel servizio civile è iniziata negli anni '90 ricoprendo vari incarichi di alto livello nell'ufficio del Ministro Rudolf Scholten e nel Ministero Federale della Scienza, della Ricerca e delle Arti. Nel 2007 è stata nominata capo della Divisione Arti dell'allora Ministero Federale dell'Istruzione, delle Arti e della Cultura (dal 2014 alla Cancelleria federale). A causa della ristrutturazione delle divisioni nel 2015, Andrea Mayer ha affiancato a quello delle arti anche il campo della cultura. Più di recente, dal 2017 ha lavorato come Capo dell'Ufficio del Presidente austriaco sotto la presenza di Alexander van der Bellen.

Andrea Mayer has many years of experience as a top civil servant, and in particular has a great knowledge of the Austrian arts and culture landscape in all of its aspects – from highbrow culture to the independent scene. She studied German Philology and History, and completed a degree in Law at the University of Vienna. Her career in the civil service began in the 1990s in various high level positions in the office of Minister Rudolf Scholten and in the Federal Ministry of Science, Research and the Arts. In 2007 she was appointed head of the Arts Division at the then Federal Ministry of Education, the Arts and Culture (from 2014 in the Federal Chancellery). Due to the restructuring of the divisions in 2015, Andrea Mayer took on the field of culture as well alongside that of the arts. Most recently, she worked as Head of the Austrian President's Office under President Alexander van der Bellen since 2017.





## **Atanas Atanasov**

### **BULGARIA**

Ministro della Cultura  
Minister of Culture

Ministro della Cultura dal 2021.

Il Ministro Atanasov è il membro più giovane del nuovo gabinetto (32 anni).

Ha una laurea in teatro, al Whitman College, negli Stati Uniti.

Oltre a esibirsi per le telecamere e sul palco, il Ministro Atanasov è un produttore di film documentari. Il suo film "Unlock the Stage" è stato distribuito sugli schermi di cinque festival internazionali e si è classificato al primo posto nella Audience Choice in Georgia, negli Stati Uniti. Il film racconta la storia del progetto "Unlock the Stage", iniziato a Los Angeles per diventare una campagna di raccolta fondi online per la ricostruzione del centro comunitario di Tatarevo, il villaggio natale dei suoi nonni.

Per il sesto anno organizza l'UNLOCKED Fest per mantenere vivo il centro comunitario.

Minister of Culture since 2021.

Mr. Atanasov is the youngest member of the new Cabinet (32 years old).

Has a bachelor's degree in Theater, Whitman College, the USA, where he was a fully grant-supported student.

Apart from performing for cameras and on the stage, Mr. Atanasov is a documentary films producer. His film "Unlock the Stage" was released on the screens of five international festivals and ranked first in the Audience Choice in Georgia, the USA. The film tells the story of the Unlock the Stage Project that started in Los Angeles to become an online fund-raising campaign for the reconstruction of the community center in Tatarevo, the native village of his grandparents.

For a sixth year now he has been organizing the UNLOCKED Fest to keep the community center's stage alive.





## **Prodrornos Prodromou**

### **CIPRO / CYPRUS**

**Ministro dell'Istruzione, Cultura, Sport e Ufficio Giovani**

**Minister of Education, Culture, Sport and Youth Office**

Prodrornos Prodromou è stato nominato Ministro dell'Istruzione, della Cultura, dello Sport e della Gioventù nel 2019, in precedenza è stato portavoce del governo (2018-2019). Dal 1985 al 1996 ha lavorato come economista presso la Banca Centrale di Cipro. Nello stesso periodo ha insegnato in diverse istituzioni accademiche. È stato anche editore e direttore di un settimanale, nonché produttore e conduttore di numerosi talk show su alcuni dei principali canali televisivi e radiofonici. Il Ministro Prodromou è stato membro della Camera dei rappresentanti per 13 anni, ricoprendo diversi incarichi: vice portavoce parlamentare per il raduno democratico (1999-2001); Presidente della Commissione Permanente per l'Educazione della Camera (2001-2004); Vice Presidente della Commissione Affari Esteri ed Europei (2013-2016); Vice Presidente della Commissione Permanente della Camera per i Piani di Sviluppo e il Controllo della Spesa Pubblica (1996-2001); Membro della commissione parlamentare UE-Cipro (2001-2005), della commissione per gli affari finanziari e di bilancio (2013-2016), della commissione per l'ambiente (1996-2006 e 2013-2016), della commissione per i diritti umani (2001-2006) e la commissione per gli affari esteri ed europei (2001-2006 e 2013-2016). È autore di diversi libri e molti articoli.

Appointed as Minister of Education, Culture, Sport and Youth in 2019, prior this he served as Government Spokesman (2018-2019).

From 1985 to 1996 he was employed as an economist at the Central Bank of Cyprus. During the same period, he taught at a number of academic institutions. He was also publisher and director of the weekly newspaper, as well as a producer and host for several talk shows on a number of major TV and Radio channels.

Mr Prodromou served as a member of the House of Representatives for a total of 13 years, holding several posts: Deputy Parliamentary Spokesman for the Democratic Rally (1999-2001); Chairman of the House Standing Committee on Educational Affairs (2001-2004); Deputy Chairman of the Committee on Foreign and European Affairs (2013-2016); Deputy Chairman of the House Standing Committee on Development Plans and Public Expenditure Control (1996-2001); Member of the EU-Cyprus Parliamentary Committee (2001-2005), the Committee on Financial and Budgetary Affairs (2013-2016), the Committee on the Environment (1996-2006 and 2013-2016), the Committee on Human Rights (2001-2006) and the Committee on Foreign and European Affairs (2001-2006 and 2013-2016). He has authored several books and many articles.







## **Nina Obuljen Koržinek**

### **CROAZIA / CROATIA**

**Ministro della Cultura e dei Media**  
**Minister of Culture and Media**

Nina Obuljen Koržinek è stata nominata Ministro della Cultura e dei Media nel 2016.

In precedenza ha lavorato come ricercatrice associata presso l'Istituto per lo Sviluppo e le Relazioni Internazionali di Zagabria.

Insegna all'Università di Zagabria.

La Ministro Koržinek ricopre ruoli per l'UNESCO, il Consiglio d'Europa, la Fondazione culturale europea, l'UNDP, il Parlamento europeo, ecc. Ha ricevuto il premio per la ricerca sulla politica culturale europea, in merito alla sua ricerca sull'impatto dell'allargamento dell'UE sulle politiche culturali, che è stata pubblicata nel libro "Perché abbiamo bisogno delle politiche culturali europee: impatto dell'allargamento dell'UE sui paesi in transizione", 2006. Ex viceministro e Segretario di Stato, è stata membro del gruppo negoziale per l'adesione della Croazia all'UE, responsabile dei settori della cultura e dell'istruzione, nonché della società dell'informazione e dei media. È stata anche a capo della delegazione croata per i negoziati sulla Convenzione UNESCO 2005 sulla protezione e promozione della diversità delle espressioni culturali.

Appointed as the Minister of Culture and Media in 2016, prior she was working as a research associate at the Institute for Development and International Relations in Zagreb. She teaches at the University of Zagreb.

Ms. Koržinek's expert engagements include work for UNESCO, Council of Europe, European Cultural Foundation, UNDP, European Parliament etc. She received the European Cultural Policy Research Award for her research on the impact of the EU enlargement on cultural policies that was published in the book "Why we need European Cultural Policies: impact of EU enlargement on countries in transition", 2006.

Former Assistant Minister and State Secretary, she was a member of the negotiating team for the Croatian accession to the EU responsible for the fields of culture and education as well as information society and media. She was also the head of the Croatian delegation for the negotiations on the UNESCO 2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions.





## Riitta Kaivosoja

### FINLANDIA / FINLAND

Direttore Generale del Ministero  
dell'Istruzione e della Cultura  
Director General at Ministry of Education  
and Culture

La Direttore Generale Kaivosoja lavora presso il Ministero dell'Istruzione e della Cultura dal 1990, la sua vasta carriera include il lavoro sia con l'istruzione che con le politiche culturali.

Le principali responsabilità del Direttore Kaivosoja includono l'arte e la politica culturale, il patrimonio culturale, la cultura audiovisiva, le questioni relative al diritto d'autore, gli affari della chiesa, la pianificazione strategica e le risorse.

In precedenza, ha lavorato con questioni legali presso l'amministrazione regionale di Häme e il tribunale comunale di Jyväskylä. Ha conseguito una laurea magistrale in Giurisprudenza.

Ms. Kaivosoja works at the Ministry of Education and Culture since 1990, her extensive career including work with both education and cultural policies.

Ms. Kaivosoja's main responsibilities include art and cultural policy, cultural heritage, audiovisual culture, copyright issues, church affairs, strategic planning and resources.

Before that, she worked with legal issues at the Regional Administration of Häme and the City court of Jyväskylä.

She holds a masters degree in law and a candidate in behavioural sciences





## Rima Abdul Malak

**FRANCIA /FRANCE**

Ministro della Cultura  
Minister of Culture

Il Ministro della Cultura francese Rima Abdul Malak è stata eletta a Maggio 2022.

Nata nel 1979, ha trascorso i primi dieci anni della sua vita a Beirut, prima che la sua famiglia, in fuga dalla guerra civile, si stabilisse in Francia. Nel 2001 è diventata direttrice del programma Clowns sans frontières, una ONG per artisti. Successivamente è diventata responsabile dell'attuale divisione musicale presso Culturesfrance (ora Institut Français).

Nel 2008 è entrata a far parte dell'Ufficio del Vice Ministro della Cultura presso il Sindaco di Parigi, come consulente e poi come Direttore di Gabinetto. Nel 2012 è diventata consigliere culturale del sindaco di Parigi.

Si è poi trasferita negli Stati Uniti come addetta culturale presso l'Ambasciata di Francia a New York. Nel 2019 è stata nominata Assessore alla Cultura del Presidente della Repubblica. Da due anni e mezzo lavora per aiutare il settore ad affrontare la pandemia e per facilitare l'attuazione della politica culturale avviata dal Presidente della Repubblica: trasmettere la cultura, tutelare il patrimonio, piano 100 % educazione artistica, lettura della grande causa nazionale, sostegno alla creazione, sviluppo delle industrie culturali, riforma dell'audiovisivo, regolamentazione delle piattaforme, piano media, politica di restituzione, ecc.

The Minister of Culture of France since May 2022. Born in 1979, she spent the first ten years of her life in Beirut, before her family, fleeing the civil war, settled in France.

In 2001, she became program director of Clowns sans frontières, an NGO for artists. She then became responsible for the current music division at Culturesfrance (now the Institut Français).

In 2008, she joined the Office of the Deputy Minister of Culture at the Mayor of Paris, as an advisor and then as a Director of Cabinet. In 2012, she became the culture advisor of the Mayor of Paris.

She then went to the US as a cultural attaché at the French Embassy in New York.

In 2019, she was appointed Culture Advisor to the President of the Republic. For the past two and a half years, she has been working on measures to help the sector deal with the pandemic, and to facilitate the implementation of the cultural policy initiated by the President of the Republic: pass culture, safeguarding of heritage, plan 100% arts education, reading great national cause, support for creation, development of cultural industries, audiovisual reform, platform regulation, media plan, restitution policy, etc.





## **Georgios Didaskalou**

### **GRECIA / GREECE**

**Segretario Generale della Cultura presso il Ministero della Cultura e dello Sport**  
**Secretary General of Culture at the Ministry of Culture and Sports**

Segretario Generale della Cultura presso il Ministero della Cultura e dello Sport dal 2019.

All'inizio della sua carriera, Didaskalou ha lavorato come ingegnere civile in una serie di posizioni di responsabilità.

Nel 2014-2015 è stato Segretario Generale dell'Amministrazione Decentralizzata delle regioni del Peloponneso, della Grecia occidentale e delle Isole Ionie, responsabile del monitoraggio e dell'attuazione dei piani del governo greco. Durante questo periodo è stato nominato Presidente del Centro Ambientale dei Balcani.

Dal 2015 al 2019 ha lavorato come Segretario Generale del Comune di Amaroussion, Attica.

Nel corso degli anni è stato eletto per due volte Presidente del Consiglio direttivo dell'Associazione degli ingegneri del settore pubblico per il Peloponneso centrale e meridionale.

Secretary General of Culture at the Ministry of Culture and Sports since 2019.

In his early career, Mr. Didaskalou worked as a Civil Engineer in a range of positions of responsibility.

In 2014-2015, he served as the Secretary General of the Decentralised Administration of the regions of the Peloponnese, Western Greece, and the Ionian Islands, responsible for monitoring and implementing the plans of the Greek Government. During this period, he was appointed President of the Balkan Environmental Centre.

From 2015 until 2019, he worked as the Secretary General of the Municipality of Amaroussion, Attica.

Over the years he has been elected twice as Chairman of the Governing Council of the Association of Engineers in the public sector for the Central and South Peloponnese.





## Cecilia Alemani

### ITALIA / ITALY

Curatrice della 59° Esposizione Internazionale d'Arte. Biennale di Venezia  
Curator of the 59th Venice Biennale

Cecilia Alemani è una curatrice italiana che vive a New York.

Dal 2011 è la direttrice e capo curatrice di High Line Art, il programma di arte pubblica presentato dalla High Line, il celebre parco urbano sopraelevato costruito su una ferrovia abbandonata di New York.

Nel 2017, Alemani ha curato il Padiglione Italia alla 57. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. La mostra, intitolata *Il Mondo Magico*, ha presentato nuove commissioni su larga scala di Giorgio Andreotta Calò, Adelita Husni-Bey e Roberto Cuoghi.

Nel 2018 è stata Direttrice Artistica della prima edizione di Art Basel Cities, una nuova iniziativa realizzata in collaborazione con Buenos Aires per celebrare il ricco ecosistema culturale della città.

Prima di rivestire questi ruoli, Alemani ha lavorato come curatrice indipendente collaborando con musei come la Tate Modern (Londra) e il MoMA PS1 (New York), istituzioni no profit come Artists Space e Art in General (New York) e fondazioni private come la Deste Foundation.

Cecilia Alemani is an Italian curator based in New York.

Since 2011, she has been the Director & Chief Curator of High Line Art, the program of public art of the renowned urban park built on an elevated railroad in New York. In 2017, Alemani curated the Italian Pavilion at 57th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia. Titled *Il Mondo Magico* (The Magical World), the exhibition featured new large-scale, site-specific commissions by Giorgio Andreotta Calò, Adelita Husni-Bey, and Roberto Cuoghi.

In 2018, she was the Artistic Director of the first edition of Art Basel Cities, a new initiative in partnership with Buenos Aires to celebrate the city's thriving cultural ecosystem. Before taking on these roles, Alemani worked as an independent curator collaborating with museums such as Tate Modern (London) and MoMA PS1 (New York), non-profit institutions such as Artists Space and Art in General (New York), and private foundations such as the Deste Foundation.





## Luigi Di Maio

### ITALIA / ITALY

Ministro degli affari esteri  
e della cooperazione internazionale  
Minister of Foreign Affairs  
and International Cooperation

Nato ad Avellino il 6 luglio 1986. Nel 2013, a 26 anni, è stato il più giovane vicepresidente della Camera dei Deputati, carica ricoperta nel corso della XVII Legislatura fino al 22 marzo 2018.

Durante la XVII Legislatura ha fatto parte della XIV Commissione, che si occupa delle politiche dell'Unione Europea ed è stato Presidente del Comitato di Vigilanza sull'attività di documentazione e sulla Biblioteca della Camera.

Dal 2 giugno 2018 è Vicepresidente del Consiglio e Ministro dello Sviluppo Economico e del Lavoro e delle Politiche Sociali.

Il 5 settembre 2019 ha giurato come Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

A seguito del cambiamento di governo, il 13 febbraio 2021 ha giurato nuovamente come Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

Luigi Di Maio was born in Avellino on 6 July 1986. In 2013, at 26, he was the youngest-ever Vice President of the Chamber of Deputies in the 17th Parliament, until 22 March 2018.

Still during the 17th Parliament, he was a member of the 14th Commission on European Union Policies and Chairman of the Supervisory Committee on documentation activities and on the Chamber of Deputies Library.

On 2 June 2018, he was appointed Deputy Prime Minister, Minister of Economic Development and Minister of Labour and Social Policies.

On 5 September 2019, he was sworn in as Minister of Foreign Affairs and International Cooperation.

On 13 February 2021, following the change in government, he was confirmed in the role of Minister of Foreign Affairs and International Cooperation.





## Dario Franceschini

**ITALIA / ITALY**

Ministro della Cultura  
Minister of Culture

Avvocato, scrittore e politico italiano. È stato esponente di spicco del Partito Popolare Italiano (PPI) ed è attivo nel Partito Democratico, per il quale ha ricoperto il ruolo di Segretario Nazionale, Capogruppo alla Camera e Capo Delegazione di Governo. Ha ricoperto diversi incarichi istituzionali: è stato Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri dal 1999 al 2001; Ministro dei Rapporti con il Parlamento e del Coordinamento delle Attività di Governo dal 2013 al 2014; Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo dal 2014 al 2018; e ancora Ministro per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo dal 2019 al 2021.

Nel 2021 è stato riconfermato capo del Ministero, assumendo il titolo di Ministro della Cultura, a seguito del cambio di denominazione. La durata della sua permanenza in questo incarico lo rende il ministro della Cultura più longevo nella storia della Repubblica italiana.

Tra il 2006 e il 2013 ha pubblicato quattro romanzi.

An Italian lawyer, writer, and politician. He was a prominent member of the Italian People's Party (PPI) and is active in the Democratic Party, for which he held the role of National Secretary, Group Leader in the Chamber of Deputies and Head of Delegation.

He has held various government positions: he was Undersecretary of State to the Presidency of the Council of Ministers from 1999 to 2001; Minister of Relations with Parliament and the Coordination of Government Activities from 2013 to 2014; Minister of Cultural Heritage and Activities and Tourism from 2014 to 2018; and again Minister for Cultural Heritage and Activities and Tourism from 2019 to 2021. He was confirmed again as the head of the Ministry in 2021, assuming the title of Minister of Culture, reflecting the change of name of the department. The length of his time in this office makes him the longest serving Minister of Culture in the history of the Italian Republic. Between 2006 and 2013 he published four novels.





## Owen Bonnici

### MALTA

Ministro per il Patrimonio Nazionale, le Arti e il Governo Locale

Minister for The National Heritage, The Arts And Local Government

Owen Bonnici è Ministro per il Patrimonio Nazionale, le Arti e il Governo Locale dal 2022.

È stato eletto al Parlamento per la prima volta nel 2008 all'età di 27 anni.

Tra il 2008 e il 2013, il Ministro Bonnici è stato Ministro ombra per i giovani e la cultura e anche per l'istruzione superiore, l'università e la ricerca. Dopo l'elezione di un nuovo governo laburista nel 2013, è stato Segretario parlamentare per la Giustizia e, successivamente, nel 2014, Ministro della Giustizia, della Cultura e del governo Locale.

È stato rieletto nel 2017 nuovamente nominato Ministro della giustizia, della cultura e degli enti locali. Successivamente è stato Ministro dell'Istruzione e del Lavoro e successivamente Ministro della Ricerca, dell'Innovazione e del coordinamento della strategia post-COVID-19.

Nel 2021 gli è stata affidata anche la responsabilità del portafoglio Equality.

Dr Owen Bonnici has been the Minister for the National Heritage, the Arts, and the Local Government since 2022.

He was subsequently elected to Parliament for the first time in 2008 at the age of 27 years.

Between 2008 and 2013, Minister Bonnici served as a Shadow Minister for Youths & Culture and also for Higher Education, University & Research. Upon the election of a new Labour Government in 2013, he served as Parliamentary Secretary for Justice and, later, in 2014, as Minister for Justice, Culture and Local Government.

He was re-elected in 2017, and was once again appointed as Minister for Justice, Culture and Local Government. He subsequently served as Minister for Education and Employment and later as Minister for Research, Innovation and the co-ordination of the post-COVID-19 strategy. In 2021 he was also given the responsibility of the Equality portfolio.







## Isabel Cordeiro

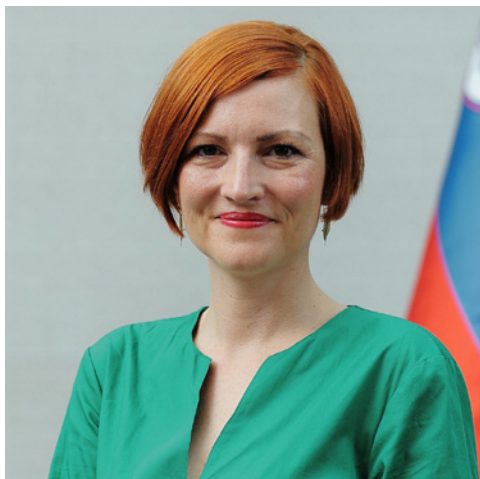
### PORTOGALLO / PORTUGAL

Segretario di Stato per la Cultura  
Secretary of State for Culture

Isabel Cordeiro, Segretario di Stato alla Cultura dal 2022, è stata membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione del Centro culturale di Belém dal 2016 al 2022. In precedenza ha ricoperto diversi incarichi nel campo museale e del patrimonio: assistente del consiglio del Museo nazionale di arte antica, direttore generale per i beni culturali, direttore del Palazzo nazionale di Queluz, Capo del dipartimento per la divulgazione e l'assistenza ai visitatori dei parchi di Sintra - Monte da Lua, Vicedirettore generale dell'Istituto Museale Portoghese, Capo del Dipartimento di Inventario dell'Istituto Museale Portoghese. Docente di Cultura Contemporanea presso l'Istituto per le Nuove Occupazioni dal 1988 al 1991.

Secretary of State for Culture since 2022. Ms. Cordeiro was a Member of the Board of Directors of the Belém Cultural Centre Foundation from 2016 to 2022. Prior that she had several positions in the museum and heritage fields: assistant to the Board of the National Museum of Ancient Art, Director General for Cultural Heritage, Director of the Queluz National Palace, Head of the Department to Disclose and Assist Visitors to Sintra Parks-Monte da Lua, deputy director general of the Portuguese Museum Institute, Head of the Inventory Department of the Portuguese Museum Institute. Lecturer in Contemporary Culture at the Institute for New Occupations from 1988 to 1991.





## Asta Vrečko

### SLOVENIA

Ministro della Cultura  
Minister of Culture

Il 1 giugno 2022 l'Assemblea nazionale ha confermato il 15° governo sloveno e ha nominato Asta Vrečko nuovo Ministro della Cultura.

La Ministro Vrečko ha più di 10 anni di esperienza lavorativa in istituti di istruzione superiore di cultura e arte.

Il suo lavoro di ricerca si concentra sull'arte slovena e jugoslava del XX secolo, con particolare attenzione allo studio e all'organizzazione degli artisti, alla storia dell'esposizione e alla politica culturale nel periodo tra le due Jugoslavie.

È stata anche critica d'arte, ha collaborato con organizzazioni non governative e ha partecipato a numerose mostre e grandi progetti presso istituzioni culturali slovene centrali e all'estero, tra cui il Museo nazionale d'arte moderna di Zagabria.

Con il suo team di fiducia ha presentato la Repubblica di Slovenia alla Biennale di Architettura di Venezia nel 2021. Dal 2018 al 2022 è stata consigliere comunale del partito politico Levica presso il Comune di Lubiana, e membro di diversi comitati cittadini e consigli degli istituti culturali.

On the June 1, 2022 the National Assembly confirmed the 15th Government of Slovenia and appointed Dr Asta Vrečko as the new Minister of Culture.

Dr. Vrečko has more than 10 years of working experience in higher education institutions in culture and art.

Her research and scientific work focuses on Slovenian and Yugoslavian art of the 20th century, with a focus on the study and organisation of artists, the history of exhibition and cultural policy in the period between the two Yugoslavias, as well as camp art.

She was also an art critic, has cooperated with non-governmental organisations, and participated at several exhibitions and large projects at central Slovenian cultural institutions and abroad, among which the national modern art museum in Zagreb.

With her team of trustees, she presented the Republic of Slovenia at the Venice Biennale of Architecture in 2021. Between 2018 and 2022, she was the municipal councillor of the Levica political party at the Municipality of Ljubljana, and a member of several city committees and councils of cultural institutes.



## Miquel Iceta

### SPAGNA / SPAIN

Ministro della Cultura e dello Sport  
Minister of Culture and Sport

Ministro della Cultura e dello Sport del governo spagnolo dal 2021.

Dal 2014 è il primo segretario del Partito socialista della Catalogna.

In precedenza nel 2021 è stato ministro delle Politiche Territoriali e del Servizio Civile.

È stato membro dalla 6a alla 12a legislatura del Parlamento della Catalogna; e membro del 6° Congresso dei Deputati, in rappresentanza di Barcellona.

Uno dei suoi primi atti come Ministro della Cultura e dello Sport è stato partecipare ai Giochi Olimpici e Paralimpici di Tokyo 2020 per sostenere la squadra olimpica e paralimpica spagnola.

Minister of Culture and Sport of the Spanish government since 2021.

He serves as the first secretary of the Socialists' Party of Catalonia since 2014.

Previously in 2021 he served as minister of Territorial Policy and Civil Service.

He has been a member of the 6th to 12th terms of the Parliament of Catalonia. He also was member of the 6th Congress of Deputies, representing Barcelona.

One of his first acts as Minister of Culture and Sport was attending the Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games to support the Spanish Olympic and Paralympic team.





## **Irmgard Fellner**

### **GERMANIA / GERMANY**

**Vice Direttrice Generale per la Cultura/  
Inviata per la politica estera culturale**  
Deputy Director-General for Culture and  
Communication, German Federal Foreign  
Office

Irmgard Maria Fellner, laureata in scienze umane e politiche, è entrata nel servizio estero tedesco nel 1993 dopo aver lavorato per il presidente della commissione per gli affari europei dell'Assemblea nazionale francese. Dopo gli incarichi a Bonn, Londra, San Paolo e Washington, DC, ha diretto l'ufficio di Karsten D. Voigt, coordinatore della cooperazione tedesco-americana, dal 2003 al 2007. Successivamente è stata consulente del ministro degli Esteri francese Bernard Kouchner. Dal 2010 al 2015 ha ricoperto incarichi presso il Ministero degli Esteri federale a Berlino. Ha poi servito come Vice Capo Missione presso l'Ambasciata di Germania a Roma. Dal 2018 è vicedirettore generale per la cultura e la comunicazione presso il Ministero degli esteri federale.

Irmgard Maria Fellner, a Humanities and Political Science graduate, entered the German Foreign Service in 1993 after working for the chairman of the European Affairs Committee of the French National Assembly. Following postings in Bonn, London, São Paulo and Washington, D.C., she headed the office of Karsten D. Voigt, Coordinator of German-American Cooperation, from 2003 to 2007. She subsequently served as advisor to French Foreign Minister Bernard Kouchner. From 2010 to 2015 she held posts at the Federal Foreign Office in Berlin. She then served as Deputy Head of Mission at the German Embassy in Rome. Since 2018 she is Deputy Director-General for Culture and Communication at the Federal Foreign Office.





## Zouheir Ballalou

### ALGERIA

Segretario Generale del Ministero della  
Cultura e dell'Arte  
General Secretary of Ministry of Culture and Art

Segretario Generale del Ministero della Cultura dal 2020.

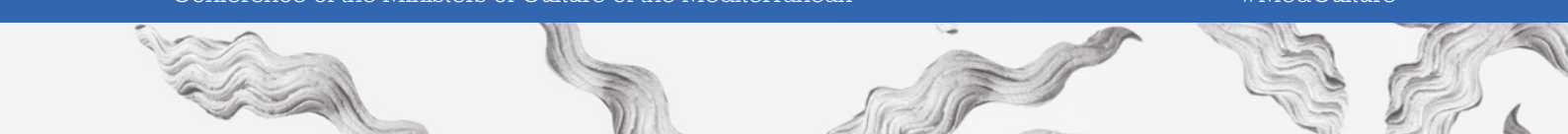
Prima di diventare Segretario Generale, l'ultimo incarico è stato Direttore presso la Direzione del Restauro e Conservazione dei Beni Culturali del Ministero.

Nello stesso contesto, ha anche ricoperto diversi incarichi, tra cui: Ispettore del Patrimonio presso il Ministero, consulente incaricato di studi e analisi, Direttore del Programma Algerian Heritage a livello di Unione Europea, Capo di Stato Maggiore del Ministero del Turismo.

Secretary-General of the Ministry of Culture since 2020.

Prior to becoming Secretary-General, Mr. Bellalo's last position was Director in the Directorate of Restoration and Preservation of Cultural Heritage in the Ministry.

In the same context, he also held several positions and tasks, including: Heritage Inspector in the Ministry, an advisor in charge of studies and analysis, Director of the Algerian Heritage Program at the European Union level, Chief of Staff of the Ministry of Tourism.





## Ines Abdel-Dayem

### EGITTO / EGYPT

Ministro della Cultura  
Minister of Culture

Ministro della Cultura egiziano dal 2018. È la solista di flauto dell'Orchestra del Conservatorio del Cairo e dell'Orchestra Sinfonica del Cairo e si è esibita in tutto il mondo. È stata Direttore della Sezione di Fiati e Percussioni (2002-2004), Preside del Conservatorio del Cairo (2004-2010), Vice Presidente dell'Accademia delle Arti (2009-2012). Dal 2003 al 2012 è stata nominata Direttore dell'Orchestra Sinfonica del Cairo. Dal 2012 al 2018 è stata Presidente del Consiglio del Centro Nazionale di Cultura. È stata insegnante in visita in Siria, Giordania e Algeria ed è stata invitata in Kuwait, Giordania e Siria come esaminatore esterno. Ha fatto parte del Consiglio Supremo della Cultura e del Consiglio del Centro delle Arti della Biblioteca di Alessandria (2013), ed è stata nominata presso l'Accademia araba di musica della Lega degli Stati arabi come rappresentante dell'Egitto, membro della giuria presso un simposio organizzato dal Ministero della Ricerca Scientifica in collaborazione con il British Council (2014). Ha ricevuto attestati di merito dal Children's Cancer Hospital, dall'Istituto Italiano di Cultura durante la Giornata Mondiale della Poesia dell'UNESCO e dallo Shield del Centro Culturale Egiziano in Francia.

Egyptian Minister of Culture since 2018. She is the flute soloist of the Cairo Conservatoire Orchestra and the Cairo Symphony Orchestra, and performed all over the world. She was Director of the Wind and Percussion Section (2002-2004), then Dean of the Cairo Conservatoire (2004-2010), and then Vice President of the Academy of Arts (2009-2012). She was appointed Director of the Cairo Symphony Orchestra from 2003 to 2012. From 2012 to 2018, she was Chairperson of the Board of the National Cultural Centre. She was a visiting teacher in Syria, Jordan and Algeria, and was invited to Kuwait, Jordan and Syria as an external examiner. She served on the Supreme Council of Culture and on the Board of the Arts Centre of the Alexandria Library (2013), and was appointed at the Arab Academy of Music of the League of Arab States as the representative of Egypt, member of the jury at a symposium organized by the Ministry of Scientific Research in cooperation with the British Council (2014). She was awarded certificates of merit from the Children's Cancer Hospital, the Italian Cultural Institute during the UNESCO World Poetry Day, and the Shield of the Egyptian Cultural Center in France.





## **Haifa Najjar**

### **GIORDANIA / JORDAN**

Ministro della Cultura  
Minister of Culture

Ministro della Cultura dal 2021.

È senatrice alla Camera alta del Parlamento giordano, sovrintendente della scuola Ahliyyah e Mutran. Negli anni '90 è stata Direttore Finanziario e Amministrativo della Scuola Nazionale e Responsabile della Ricerca e Sviluppo della stessa.

Dal 2009 è membro del Consiglio Economico e Sociale e dal 2011 del Consiglio Educazione.

La Ministro Najjar ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui il Premio del Consiglio Europeo delle Scuole Internazionali e la Medaglia Al-Hassan bin Talal per l'eccellenza scientifica.

Minister of Culture since 2021.

She is Senator in the Upper House of the Jordanian Parliament, Superintendent of Ahliyyah & Mutran School. In the 90's, she was the financial and Administrative Director of the National School and Responsible for Research and Development there.

From 2009, she has been a member of the Economic and Social Council and from 2011 a member of the Education Council.

Ms. Najjar has received many awards including the European Council of International Schools Award and Al-Hassan bin Talal Medal for Scientific Excellence.





## **Yehiel Moshe “Hili” Tropper**

**ISRAELE / ISRAEL**

Ministro della Cultura e dello Sport  
Minister of Culture and Sport

Ministro della Cultura e dello Sport dal 2020. In precedenza è stato membro della Knesset dal 2019 al 2020 e di nuovo nel 2021. Prima delle elezioni della Knesset del 2013, Tropper è stato inserito al ventitreesimo posto nella lista del Partito Laburista. Successivamente è stato nominato consigliere del Ministro dell'Istruzione. Nel 2015, Tropper è diventato Direttore della Divisione Istruzione, Benessere e Cultura a Yeruham.

Minister of Culture and Sports since 2020. He was previously a member of the Knesset from 2019 to 2020 and again in 2021. Prior to the 2013 Knesset elections, Mr. Tropper was placed twenty-third on the Labor Party list, but the party won only 15 seats. He was subsequently appointed as an advisor to Minister of Education. In 2015, Mr. Tropper became Director of the Education, Welfare and Culture Division in Yeruham.







## **Sarkis El Khoury**

### **LIBANO / LEBANON**

**Direttore Generale delle Antichità**  
Director-General of the Directorate General  
of Antiquities

Sarkis El Khoury è il Direttore Generale della Direzione Generale delle Antichità presso il Ministero della Cultura del Libano.

Sotto la direzione di El Khoury, il Ministero ha incoraggiato la dichiarazione di oggetti del patrimonio speciale e gruppi del patrimonio i cui proprietari desiderano arricchire l'importanza del patrimonio culturale e diffonderla.

Sarkis El Khoury is the Director-General of the Directorate General of Antiquities at the Ministry of Culture Under El Khoury's directorship, the Ministry has encouraged the declaration of special heritage items and heritage groups whose owners wish to enrich the cultural life and spread it.e of Lebanon.





## **Mohamed Mehdi Bensaid**

### **MAROCCO / MOROCCO**

**Ministro della Gioventù, Cultura e Comunicazione**

**Minister of Youth, Culture and Communication**

Ministro della Gioventù, della Cultura e della Comunicazione dal 2021.

Il Ministro Bensaid ha presieduto la “Lega della Gioventù Democratica Marocchina” (2008-2013), che è stata un’importante piattaforma per l’azione delle ONG, in particolare nelle relazioni con le questioni giovanili e i valori civici.

Bensaid ha avuto l’opportunità di candidarsi alle elezioni generali legislative del 2011 ed è riuscito a ottenere l’adesione al mandato legislativo della Camera dei rappresentanti nel 2011-2016; poi è diventato presidente della Commissione parlamentare per gli affari esteri, la difesa nazionale, gli affari islamici e la comunità marocchina all’estero. Ha anche ricoperto la carica di presidente del gruppo parlamentare di amicizia birmano marocchino.

Nel settembre 2014, Bensaid è stato eletto presidente dell’Unione africana dei giovani parlamentari.

Minister of Youth, Culture and Communication since 2021.

Mr. Bensaid chaired “The League of Moroccan Democratic Youth” (2008-2013) which was an important platform for NGO action, particularly in relations with youth issues and civic values.

Mr. Bensaid got the opportunity to run for the 2011 legislative general elections and succeeded in winning membership of the House of Representatives Legislative mandate in 2011 – 2016; then he became chairman of the Parliamentary Commission for Foreign Affairs, National Defense, Islamic Affairs and Moroccan community abroad.

He also held the position of chairman of the Parliamentary Moroccan Burmese friendship group.

In September 2014, Mr. Bensaid was elected chairman of the African Union of young Parliamentarians.





## **Atef Abu Saif**

### **AUTORITÀ NAZIONALE PALESTINESE / PALESTINIAN NATIONAL AUTHORITY**

Ministro della Cultura  
Minister of Culture

Atef Abu Saif, Ministro della Cultura dal 2019, è un autore, romanziere, accademico e politico. Ha conseguito un dottorato in Scienze Politiche ed è un ex professore in diverse università palestinesi. È autore di numerosi romanzi: il più famoso è *Hayat Moa`laqa* che è stato nominato per il premio Poker. Saif è portavoce di Fatah dal 2018. In precedenza ha lavorato nell'ufficio del presidente Mahmoud Abbas.

Minister of Culture since 2019.

Dr Atef Abu Saif is an author, novelist, academic and politician. Holds a doctorate degree in Political Science.

Former professor at several Palestinian Universities. Has several literary books the most famous is "Hayat Moa`laqa" which was nominated for the Poker prize.

Mr. Saif has been Fatah spokesperson since 2018. He previously worked in the office of President Mahmoud Abbas.





## **Elva Margariti**

### **ALBANIA**

**Minister of Culture**  
**Minister of Culture**

Ministro della Cultura dal 2019.

In precedenza le è stato affidato l'incarico di consigliere territoriale e coordinatore nazionale per il Programma di sviluppo rurale integrato (Programma 100 villaggi) dal Primo Ministro albanese.

Dal 2015 al 2018 è stata coordinatrice didattica del corso di studio "Laurea Magistrale in Architettura" e del corso di studio "Laurea in Ingegneria Civile e Ambiente" presso l'Università Cattolica "Lady of Good Counsel", che opera a stretto contatto con l'Università di Firenze.

Dal 2009 collabora con studi di progettazione e assiste ditte esecutrici a Firenze, su progetti di illuminazione e rivitalizzazione dell'ambiente costruito e degli impianti.

La Ministro Margariti è stata abilitata all'Ordine degli Architetti di Firenze (2008). Ha un'esperienza relativamente lunga come libera professionista in vari campi dell'architettura e della pianificazione urbanistica, e come collaboratrice di diversi studi di progettazione sia in Italia che in Albania.

Minister of Culture from 2019.

Earlier, she was entrusted with the task of territory advisor and National Coordinator for the Integrated Rural Development Program (100 Villages Program) by Prime Minister of Albania.

From 2015 to 2018, Mrs. Margariti was the didactic coordinator for the study program "Master of Science in Architecture" and the study program "Bachelor in Civil Engineering and Environment" at the Catholic University "Lady of Good Counsel", which works closely with the University of Florence.

From 2009 she collaborated with design studios and assisted implementing firms in Florence, on lighting projects and revitalization of built environment and facilities.

Mrs. Margarita was licensed under the Order of the Architect in Florence (2008). She has a relatively long experience as a freelance professional in various fields of architecture and urban development planning, and as a collaborator of several design studios in both Italy and Albania.





## **Ankica Gudeljevic**

### **BOSNIA ed ERZEGOVINA / BOSNIA and HERZEGOVINA**

Ministro degli Affari Civili  
Minister of Civil Affairs

Ministro degli Affari Civili dal 2020.

Dal 1997 al 2003 ha lavorato presso la School of Economics, BiH, come insegnante di lingua tedesca; dal 2004 al 2009 è stata Direttore di Autoland doo, e fino al 2014 è stata Capo del Dipartimento Marketing della Società di Pubblica Utilità "Komunalno".

Nel 2015 la Ministro Gudeljevic ha iniziato a lavorare presso il Ministero degli Affari Esteri della BiH, dove ha lavorato come consulente del Vice Ministro, e nel 2018 è stata nominata Ambasciatrice della BiH nella Repubblica Federale di Germania. Dal 2019 al 2020 ha lavorato come vicedirettore del Fondo di assicurazione sanitaria del distretto di Brčko.

Minister of Civil Affairs from 2020.

From 1997 to 2003, she worked at the School of Economics, BiH, as a German language teacher; from 2004 to 2009, she was Director of Autoland doo, and then until 2014 she was Head of the Marketing Department of the Public Utility Company "Komunalno".

In 2015 Ms. Gudeljevic began to work at the Ministry of Foreign Affairs of BiH, where she worked as an Advisor to the Deputy Minister, and in 2018 she was appointed Ambassador of BiH to the Federal Republic of Germany. From 2019 to 2020 she was working as a Deputy Director of the Brčko District Health Insurance Fund.





## **Maša Vlaović**

### **MONTENEGRO**

**Ministro della Cultura e Media**  
**Minister of Culture and Media**

Ministro della Cultura e dei Media dal 2022. Nel 2014 ha completato gli studi universitari presso la Facoltà di Lettere, Teoria e Storia dell'Arte, Università di Donja Gorica, mentre nel 2015 ha conseguito il Master. È la vincitrice del Capital City Award "19. December", premi e borse di studio "CANU" per l'ottimo successo durante gli studi e il premio della Facoltà di Lettere per il miglior studente. Attualmente sta studiando per un dottorato. Ha anche lavorato come curatrice presso i Musei e le Gallerie di Podgorica

Minister of Culture and Media since 2022. She was born in 1985. In 2014 she completed her undergraduate studies at the Faculty of Arts, Theory and History of Art, University of Donja Gorica, while in 2015 she received her master's degree. She is the winner of the Capital City Award "19. December", awards and scholarships "CANU" for outstanding success during their studies and the award of the Faculty of Arts for the best student. She is currently studying for a doctorate. She also worked as a curator at the Museums and Galleries of Podgorica.





## **Bjorn BERGE**

### **CONSIGLIO D'EUROPA (Strasburgo) / COUNCIL OF EUROPE (Strasbourg)**

Segretario Generale  
Deputy Secretary General

Vice Segretario Generale del Consiglio d'Europa dal 1° marzo 2021.

Prima di assumere l'incarico, Berge è stato per quattro anni Direttore Generale e Segretario del Comitato dei Ministri del Consiglio d'Europa.

Tra il 2009 e il 2017 ha ricoperto il ruolo di Direttore del Gabinetto del Segretario Generale e del Vice Segretario Generale, contribuendo a preparare, coordinare e attuare una serie di riforme globali dell'Organizzazione.

Berge ha oltre trent'anni di esperienza professionale internazionale.

In qualità di ex diplomatico norvegese, ha servito come consigliere internazionale del Primo Ministro e come vicedirettore del gabinetto del ministro degli Esteri responsabile di tutte le questioni relative al Parlamento. Ha anche lavorato come scrittore di discorsi per tre ministri degli Esteri norvegesi.

Ha pubblicato diversi libri su una serie di questioni relative alla scrittura di discorsi e discorsi, nonché articoli sul mandato e sul lavoro del Consiglio d'Europa.

Council of Europe's Deputy Secretary General since 1 March 2021.

Before taking up his post, Mr Berge was for a period of four years Director General and Secretary to the Committee of Ministers of the Council of Europe.

Between 2009-2017, he served as Director of the Private Office of the Secretary General and the Deputy Secretary General, helping to prepare, co-ordinate and implement a number of comprehensive reforms of the Organisation.

Mr Berge has over thirty years of international professional experience.

As a former Norwegian diplomat, he served as International Adviser to the Prime Minister and as Deputy Director of the Foreign Minister's Cabinet responsible for all matters related to Parliament. He also served as speechwriter to three Norwegian Foreign Ministers.

Mr Berge has published several books on a range of issues relating to speech writing and speeches, as well as articles on the Council of Europe's mandate and work.



## **Webber Ndoro**

### **ICCROM (Roma) / ICCROM (Rome)**

**Direttore Generale  
Director General**

Direttore Generale dell'ICCROM (Centro Internazionale per lo Studio della Conservazione e del Restauro dei Beni Culturali) dal 2017.

Il Direttore Generale Ndoro è entrato a far parte dei National Museums and Monuments of Zimbabwe nel 1985. Ha servito come co-coordinatore del suo Monuments Programme dal 1992 al 1994, e poi si è trasferito all'Università dello Zimbabwe come docente di gestione del patrimonio. Ha anche tenuto conferenze sulla gestione del patrimonio all'Università di Bergen in Norvegia, nonché all'Università di Città del Capo, in Sud Africa, dove è Professore Onorario.

Il primo coinvolgimento del dottor Ndoro con l'ICCROM è avvenuto nel 1998, quando gli è stato assegnato il compito di implementare uno dei primi tre progetti di siti per il programma AFRICA 2009. Dal 2002, Ndoro ha lavorato come membro dello staff dell'ICCROM a tempo pieno in AFRICA 2009. Dal 2007 è stato Direttore Esecutivo dell'African World Heritage Fund (AWHF).

Director-General of ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) since 2017. Dr Ndoro joined the National Museums and Monuments of Zimbabwe in 1985. He served as Co-coordinator of its Monuments Programme from 1992 to 1994, and then moved to the University of Zimbabwe as lecturer on heritage management. He has also lectured on heritage management at the University of Bergen in Norway, as well as at the University of Cape Town, South Africa, where he is Honorary Professor.

Dr Ndoro's first involvement with ICCROM came in 1998, when he was tasked with implementing one of the first three site projects for the AFRICA 2009 programme. From 2002, Dr Ndoro worked as a full-time ICCROM staff member on AFRICA 2009. From 2007 he has been the Executive Director of the African World Heritage Fund (AWHF).





## **Alberto Garlandini**

**ICOM (Parigi) / ICOM (Paris)**

**Presidente**  
**President**

Presidente di ICOM (Consiglio Internazionale dei Musei) dal 2020.

È un museologo, esperto di gestione del patrimonio, docente.

Garlandini ha ricoperto diverse funzioni all'interno di ICOM dal 2005, tra cui Presidente di ICOM Italia e Presidente del Comitato Organizzatore di ICOM Milano 2016.

È stato anche membro ordinario dell'ICOM Executive Board, del Museum Definition Prospects and Potentials Standing Committee (MDPP), dello Strategic Allocation Review Committee (SAREC), dell'ICOM International Committee for Regional Museums (ICOM ICR), del Sustainability Working Group (SWG) e il Comitato del Piano Strategico (2013-2017).

President of ICOM (International Council of Museums) since 2020.

He is a Museologist, expert on heritage management, lecturer.

Mr. Garlandini has held several functions within ICOM since 2005, including Chair of ICOM Italy and Chair of the Organising Committee of ICOM Milan 2016.

He has also been an Ordinary Member of the ICOM Executive Board, the Museum Definition Prospects and Potentials Standing Committee (MDPP), the Strategic Allocation Review Committee (SAREC), the ICOM International Committee for Regional Museums (ICOM ICR), the Sustainability Working Group (SWG) and the Strategic Plan Committee (2013-2017).





## **Teresa Patrício**

**ICOMOS (Parigi) / ICOMOS  
(Paris)**

Presidente  
President

Presidente di ICOMOS (Consiglio Internazionale dei Monumenti e Siti) dal 2020.

La Presidente Patrício ha completato gli studi di architettura in Portogallo e nel 1993 ha conseguito un Master in Conservazione del patrimonio architettonico e urbano presso il RLICC - R. Lemaire International Centre for Conservation (Katholieke Universiteit Leuven). Ha conseguito nel 2003, sempre presso la KU Leuven, il titolo di Dottore in Scienze dell'Ingegneria.

Attualmente è professoressa presso l'RLICC, KU Leuven. Collabora e lavora come consulente con istituzioni estere e nazionali, tra cui l'UNESCO e le istituzioni europee.

President of ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) since 2020.

Ms. Patrício completed architecture studies in Portugal and in 1993 obtained a Masters in Conservation of Architectural and Urban Heritage at the RLICC - R. Lemaire International Center for Conservation (Katholieke Universiteit Leuven). She obtained in 2003, also at the KU Leuven, the title of Doctor of Engineering Sciences.

She is currently a professor at the RLICC, KU Leuven. She collaborates and works as a consultant with foreign and national institutions, including UNESCO and European institutions.





## **Ernesto Ottone Ramírez**

### **UNESCO**

**Vice Direttore Generale della Cultura**  
**Assistant Director-General of Culture**

Vice Direttore Generale per la Cultura dell'UNESCO dal 2018.

Attore e manager culturale cileno.

Ha guidato il centro culturale "il progetto Matucana 100" dalla sua creazione nel 2001 fino al 2010.

Dopo Matucana 100, ha assunto la direzione del Museo della Solidarietà Salvador Allende. L'anno successivo ha diretto il Centro di Estensione Artistica e Culturale dell'Università del Cile - che gestisce il Balletto Nazionale e l'Orchestra Sinfonica - carica che ha ricoperto fino alla sua partenza per servire come Ministro della Cultura nel maggio 2015.

Ha servito nel secondo governo di Michelle Bachelet, prima come Ministro Presidente del Consiglio Nazionale della Cultura e delle Arti (2015–2018), e poi come Ministro delle Culture, delle Arti e del Patrimonio.

Assistant Director-General for Culture of UNESCO since 2018.

A Chilean actor and cultural manager.

He headed the cultural center "the Matucana 100 project" from its creation in 2001 until 2010.

After Matucana 100, he took over the direction of the Salvador Allende Museum of Solidarity. The following year he went on to head the Artistic and Cultural Extension Center of the University of Chile - which manages the National Ballet and the Symphony Orchestra - a position which he held until leaving to serve as Minister of Culture in May 2015.

He served in the second government of Michelle Bachelet, first as Minister President of the National Council of Culture and the Arts (2015–2018), and then as the Minister of Cultures, Arts, and Heritage.





## Gennaro Migliore

**ASSEMBLEA PARLAMENTARE DEL  
MEDITERRANEO (Repubblica di San  
Marino- Napoli) / PARLIAMENTARY  
ASSEMBLY OF THE MEDITERRANEAN  
(Republic of San Marino - Naples)**

Presidente  
President

Presidente dell'Assemblea Parlamentare del Mediterraneo dal 2021.

Deputato al Parlamento italiano dal 2006 al 2008 e dal 2013 ad oggi.

Il presidente della parte italiana dell'IPU Friendship Group Italia-Marocco dal 2018 ad oggi.

Membro del gruppo consultivo di alto livello sulla lotta al terrorismo e all'estremismo violento dell'Unione interparlamentare dal 2019 ad oggi.

Dal 2016 al 2018 il Presidente Migliore è stato Sottosegretario di Stato alla Giustizia.

Presidente della Commissione parlamentare d'inchiesta sui sistemi di accoglienza e identificazione e sulle condizioni di detenzione di migranti e richiedenti asilo nei centri di accoglienza e nei centri di identificazione dal 2015 al 2016.

Presidente del Gruppo parlamentare Sinistra Ecologia e Libertà dal 2013 al 2014.

Presidente del Gruppo Parlamentare Partito di Rifondazione Comunista-Sinistra Europea dal 2006 al 2008.

President of the Parliamentary Assembly of the Mediterranean since 2021.

A member of the Italian Parliament from 2006 to 2008 and from 2013 to date.

The Chair of the Italian side of the IPU Friendship Group Italy-Morocco from 2018 to date.

Member of the High Level Advisory Group on Countering Terrorism and Violent Extremism of the Inter-Parliamentary Union from 2019 to date.

From 2016 to 2018 Mr. Migliore was the undersecretary of State for Justice.

Chair of the Parliamentary Committee of Inquiry into reception and identification systems and on detention conditions of migrants and asylum seekers in reception centres, and in centres of identification and expulsion from 2015 to 2016.

Chair of the Parliamentary Group Left Ecology and Freedom from 2013 to 2014.

Chair of the Parliamentary Group Communist Refoundation Party-European Left from 2006 to 2008.





## Mariya Polner

### Organizzazione mondiale delle dogane – WCO / WCO

Consulente Politico Senior  
Senior Policy Advisor

Mariya Polner è entrata a far parte dell'OMD nel 2009 e da allora ha ricoperto diversi incarichi. Nel suo attuale ruolo di Senior Policy Advisor presso la WCO Enforcement and Compliance Sub-Directorate, si occupa di una serie di questioni relative al commercio illecito, alla governance, alla sicurezza e all'analisi dei dati. Dal 2015 è diventata capofila del programma sui beni culturali, lavorando allo sviluppo e all'attuazione della difesa globale per contrastare il traffico illecito di beni culturali, nonché all'implementazione degli strumenti operativi per le amministrazioni doganali.

Prima di entrare a far parte dell'OMD, ha lavorato presso la Direzione generale delle Relazioni esterne della Commissione europea e presso la Missione di assistenza alle frontiere dell'Unione europea in Moldova e Ucraina. Mariya ha conseguito due lauree: un Master in Relazioni Internazionali presso l'Università dell'Europa Centrale (Budapest, Ungheria) e un Master in Politica dell'UE presso il College of Europe (Bruges, Belgio).

Mariya Polner joined the WCO in 2009 and since then she has occupied several positions. In her current role as a Senior Policy Advisor at the WCO Enforcement and Compliance Sub-Directorate, she deals with a variety of issues related to illicit trade, governance, security and data analytics. Since 2015, she has become a Programme Lead on Cultural Heritage, working on the development and implementation of the global advocacy to counter illicit trafficking of cultural objects, as well as the deployment of the operational tools for Customs administrations.

Before joining the WCO, Mariya worked at the European Commission's Directorate General on External Relations and at the European Union Border Assistance Mission to Moldova and Ukraine. Mariya holds two degrees: an MA in International Relations from Central European University (Budapest, Hungary), and an MA in EU Politics from the College of Europe (Bruges, Belgium).





## **Nasser Kamel**

### **UNIONE PER IL MEDITERRANEO (Barcellona) / UNION for the MEDITERRANEAN (Barcelona)**

**Segretario Generale  
Secretary General**

Segretario Generale dell'UNIONE per il MEDITERRANEO dal 2020.

Diplomatico per il governo egiziano. Il Segretario Generale Kamel ha ricoperto la carica di Ambasciatore d'Egitto nel Regno Unito dal 2014 al 2018. È stato anche Ambasciatore in Francia nel periodo 2006-2012, durante il quale ha partecipato alla stesura della Dichiarazione Congiunta del Vertice di Parigi del 2008 che ha segnato il lancio dell'Unione per il Mediterraneo.

Inoltre, tra il 2012 e il 2014, è stato viceministro per gli affari arabi e mediorientali. Dal 2004 al 2006 è stato Direttore del Servizio pubblico di informazione egiziano. Prima di questa posizione ha servito in varie ambasciate, tra cui Washington (1984-1988), Lisbona (1990-1994), Tunisi (1994-1998), Bruxelles (1999-2001) e Parigi (2001-2004).

Detiene il titolo di Grand Officier de l'Ordre National du Mérite della Repubblica di Francia e ha ricevuto anche decorazioni dal Regno del Belgio e dalla Repubblica del Portogallo.

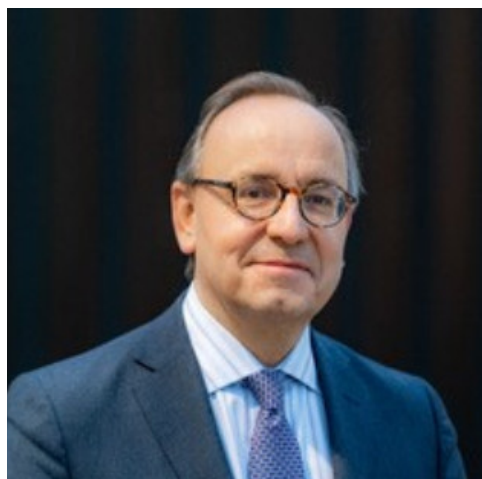
Secretary General of the UNION for the MEDITERRANEAN since 2020.

A career diplomat for the Egyptian government. Mr. Kamel held the position of Ambassador of Egypt to the United Kingdom from 2014 to 2018. He was also Ambassador to France in the period 2006-2012, during which he took part in the drafting of the Joint Declaration of the 2008 Paris Summit that marked the launch of the Union for the Mediterranean.

Furthermore, between 2012 and 2014, he was Assistant Minister for Arab and Middle Eastern Affairs. From 2004 to 2006, he was the Director of Egypt's Public Information Service. Prior to this position he served in various embassies, including Washington (1984-1988), Lisbon (1990-1994), Tunis (1994-1998), Brussels (1999-2001) and Paris (2001-2004).

He holds the title of Grand Officier de l'Ordre National du Mérite of the Republic of France and has also received decorations from the Kingdom of Belgium and the Republic of Portugal.





## Valéry Freland

**ALIPH (Châtelaine - Svizzera) /  
ALIPH (Châtelaine -Switzerland)**

Direttore Esecutivo  
Executive Director

Direttore Esecutivo di ALIPH dal 2018. Laureato in giurisprudenza ed ex studente di Sciences Po (Parigi) e dell'École Nationale d'Administration (ENA – class Léopold Sedar Senghor), ha ricoperto diversi incarichi nell'amministrazione centrale del Ministero degli Affari Esteri francese (Affari Europei, Affari Culturali) e all'estero: Consulente per la Cultura e l'Audiovisivo presso la Rappresentanza Permanente della Francia presso l'Unione Europea (Bruxelles, 2007-2009), Consigliere per la Cooperazione e l'Azione Culturale presso l'Ambasciata di Francia in Tunisia (2010-2013), Console Generale di Francia a Boston (2015-2018). È stato anche consigliere diplomatico del ministro francese della Cultura e della Comunicazione, Frédéric Mitterrand (2009-2010). È Cavaliere dell'Ordine Francese delle Arti e delle Lettere.

Executive Director of ALIPH since 2018. A graduate of law and a former student of Sciences Po (Paris) and the École Nationale d'Administration (ENA – class Léopold Sedar Senghor), he has held several positions in the central administration of the French Ministry of Foreign Affairs (European Affairs, Cultural Affairs) and abroad: Culture and Audiovisual Advisor at the Permanent Representation of France to the European Union (Brussels, 2007-2009), Advisor for Cooperation and Cultural Action at the French Embassy in Tunisia (2010-2013), Consul General of France in Boston (2015-2018). He has also served as the Diplomatic Advisor to the French Minister of Culture and Communication, Frédéric Mitterrand (2009-2010). He is Chevalier of the French Order of Arts and Letters.





## **Deborah Lehr**

### **THE ANTIQUITIES COALITION (Washington, D.C.)**

**Presidente e Fondatore  
Chairman & Founder**

Deborah Lehr ha lanciato la Antiquities Coalition nel 2011.

In qualità di presidente della Antiquities Coalition, la Presidente Lehr ha avviato un solido dialogo a livello ministeriale su come preservare e proteggere il patrimonio culturale e ha migliorato la comprensione globale del collegamento tra il traffico di antichità e le reti terroristiche.

È anche CEO e socio fondatore di Basilinna, società di consulenza strategica focalizzata su Cina e Medio Oriente. È direttrice esecutiva del Paulson Institute, un think tank fondato dall'ex segretario al Tesoro Hank Paulson, che si occupa di commercio, finanza e conservazione tra Stati Uniti e Cina.

Lehr fa parte del consiglio di amministrazione del World Monuments Fund, del Middle East Institute, dell'International Advisory Board della London School of Economics e del Sesame Workshop Global Advisory Board. Ha anche ricevuto il prestigioso Premio Adriano dal World Monument Fund per il suo lavoro nella lotta al commercio illecito di antichità.

Ms. Lehr launched the Antiquities Coalition in 2011.

As the Chairman of the Antiquities Coalition, Ms. Lehr started a robust Minister-level dialogue on how to preserve and protect cultural heritage and has elevated global understanding of the linkage between antiquities trafficking and terror networks.

She is also CEO and founding partner of Basilinna, a strategic consulting firm focused on China and the Middle East. She is also the Executive Director of the Paulson Institute, a think tank founded by former Secretary of Treasury Hank Paulson, which is focused on US-China trade, finance, and conservation.

Ms. Lehr is on the Board of the World Monuments Fund, the Middle East Institute, the International Advisory Board of the London School of Economics, and the Sesame Workshop Global Advisory Board. UNESCO has nominated her as one of its inaugural list of accomplished global women. She also received the prestigious Hadrian Award from the World Monument Fund for her work in fighting the illicit trade in antiquities.







## **Sneška Quaedvlieg- Mihailović**

**EUROPA NOSTRA (L'Aia) /  
EUROPA NOSTRA (The Hague)**

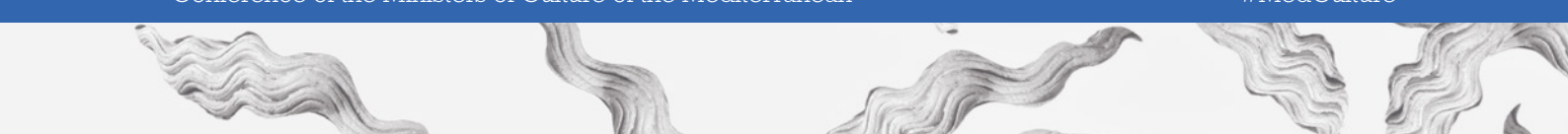
Segretario Generale  
Secretary General

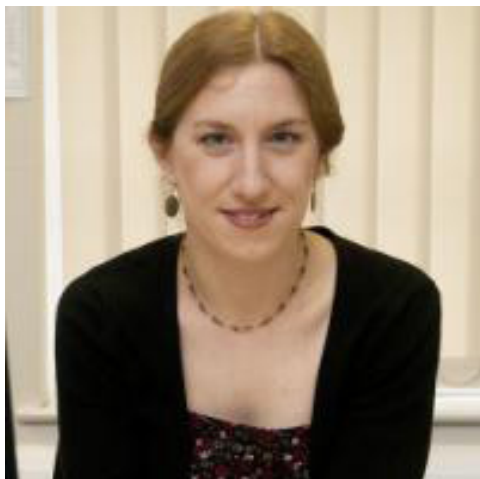
La Segretario Generale Quaedvlieg-Mihailovic ha lavorato per Europa Nostra per oltre 30 anni ed è stata nominata Segretario generale dell'organizzazione nel 2000.

È stata la portavoce della European Heritage Alliance – una piattaforma informale di oltre 50 reti europee/internazionali del patrimonio – sin dalla sua creazione nel 2011. Ha svolto un ruolo di primo piano nella promozione e nell'attuazione dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018 ed è ora membro del gruppo di esperti della CE sul patrimonio culturale. Prima di entrare in Europa Nostra, ha lavorato per le istituzioni dell'UE a Bruxelles e nella sua città natale Belgrado. Nel 1991 è stata una delle fondatrici e prima Segretaria Generale del Movimento Europeo in Jugoslavia.

Ms. Quaedvlieg-Mihailovic has been working for Europa Nostra during a period of over 30 years, and was appointed as the organisation's Secretary General in 2000.

She has been the spokesperson of the European Heritage Alliance – an informal platform of over 50 European/international heritage networks – since its creation in 2011. She has played a prominent role in advocating and implementing the European Year of Cultural Heritage 2018 and is now a member of the EC Expert Group on Cultural Heritage. Before joining Europa Nostra, she worked for the EU Institutions in Brussels and in her native city Belgrade. In 1991, she was one of the founders and first Secretary-General of the European Movement in Yugoslavia.





## **Emma Cunliffe**

**THE BLUE SHIELD INTERNATIONAL  
(Newcastle University)**

Segretario di Blue Shield International  
Secretariat for Blue Shield International,  
the Secretary of UK Blue Shield

Cunliffe è il segretario di Blue Shield International, il segretario di Blue Shield del Regno Unito.

Assegnista di ricerca: Tutela dei beni culturali.

La dottoressa Emma Cunliffe ha un dottorato di ricerca presso la Durham University. Ha una vasta esperienza nel telerilevamento e nell'analisi di dati geospaziali, è specializzata in Medio Oriente e ha pubblicato ampiamente su questo a livello accademico e in numerose riviste e giornali pubblici.

Ha lavorato come consulente per UNOSAT, analizzando le immagini satellitari dei danni ai siti del patrimonio culturale della Siria durante il conflitto in corso. Fa parte del progetto Heritage in War, finanziato dall'AHRC, con lo Stockholm Center for the Ethics of War and Peace.

La dottoressa Emma Cunliffe è membro della British Association of Near Eastern Archaeology (BANE) e del World Archaeological Congress, e membro associato della Higher Education Academy.

Dr Cunliffe is the Secretariat for Blue Shield International, the Secretary of UK Blue Shield. Research Associate: Cultural Property Protection.

Dr Emma Cunliffe has a PhD is from Durham University. She has extensive experience in remote sensing and analysis of geo-spatial data, specialising in the Middle East, and has published widely on this academically and in a number of public magazines and journals.

She has worked as a consultant for UNOSAT, analyzing satellite imagery of damage to Syria's cultural heritage sites during the ongoing conflict. She is part of the AHRC-funded Heritage in War Project, with the Stockholm Centre for the Ethics of War and Peace. Dr Emma Cunliffe is a member of the British Association of Near Eastern Archaeology (BANE) and of the World Archaeological Congress, and I am an Associate member of the Higher Education Academy.





## Josep Ferré

### **ANNA LINDH FOUNDATION (Alessandria)**

Direttore Esecutivo  
Executive Director

Direttore esecutivo della Fondazione Anna Lindh dal 2021. Ferré ha più di 15 anni di esperienza nella concettualizzazione e nella conduzione di progetti di ricerca orientati alle politiche e un ampio background in programmi di sviluppo della cooperazione e gestione delle reti. Ha coordinato numerose pubblicazioni relative ai principali temi dell'agenda euromediterranea. È stato Direttore Generale (2017-2021) e Direttore Generale (2007-2021) dell'Istituto Europeo del Mediterraneo. È stato Direttore Generale della filiale spagnola dell'African Medical and Research Foundation (AMREF) (2004-2006) e Segretario Esecutivo del Programma Azahar dell'Agenzia Spagnola per la Cooperazione Internazionale allo Sviluppo (AECID) (2001-2004), promuovendo sviluppo sostenibile nel Mediterraneo. Ha anche lavorato come Capo Missione della Cooperazione Internazionale Spagnola in Mauritania (1999-2001) e Coordinatore del Programma presso l'Ufficio di Cooperazione Tecnica dell'Ambasciata di Spagna in Marocco (1995-1999), dove ha anche ricoperto un incarico di Vice Analista di Mercato presso l'Ufficio Economico e Commerciale (1994-1995). Josep Ferré è un ingegnere agronomo.

Executive Director of the Anna Lindh Foundation since 2021. Mr. Ferré has more than 15 years of experience in conceptualising and leading policy-oriented research projects and an extensive background in cooperation development programmes and networks management. He has coordinated numerous publications related to the main issues of the Euro-Mediterranean agenda. He was the Director General (2017-2021) and the Managing Director (2007-2021) of the European Institute of the Mediterranean. He was the Director General of the Spanish branch of the African Medical and Research Foundation (AMREF) (2004-2006) and the Executive Secretary of the Azahar Program of the Spanish Agency for International Development Cooperation (AECID) (2001-2004), promoting sustainable development in the Mediterranean. He also worked as Head of Mission of the Spanish International Cooperation in Mauritania (1999-2001) and Programme Coordinator at the Technical Cooperation Office of the Spanish Embassy in Morocco (1995-1999), where he also held a position of Deputy Market Analyst at the Economic & Commercial Office (1994-1995). Josep Ferré is an agronomical engineer.





## **HRH Principessa Dana Fira**

### **PETRA NATIONAL TRUST (Amman)**

Presidente  
President

Presidente del Petra National Trust e Ambasciatore di buona volontà dell'UNESCO per il patrimonio culturale.

È una principessa giordana, moglie del principe Firas bin Raad. La principessa Dana è una sostenitrice globale della protezione e conservazione del patrimonio come base per lo sviluppo e un'attivista nel turismo e nella costruzione della pace.

È presidente del consiglio di amministrazione della National Society for the Preservation of Petra e collabora con la Royal Hashemite Court e i ministeri del governo giordano per attuare iniziative nell'ambito delle sue attività.

Promuove lo sviluppo sostenibile, la protezione dell'ambiente, la partecipazione delle donne allo sviluppo, la salute dei giovani, l'istruzione e programmi che promuovono la pace e la comprensione internazionale. Nel 1999, la principessa Dana ha co-fondato la King Hussein Foundation e ne è stata direttrice esecutiva fino al 2000.

President of the Petra National Trust and UNESCO Goodwill Ambassador for Cultural Heritage.

She is a Jordanian princess, the wife of Prince Firas bin Raad. Princess Dana is a global advocate for heritage protection and preservation as a foundation for development, and an activist in tourism and peacebuilding.

She is the Chair of the Board of Directors of the National Society for the Preservation of Petra and works with the Royal Hashemite Court and Jordanian government ministries to implement initiatives within the scope of its activities.

She promotes sustainable development, environmental protection, women's participation in development, youth health, education, and programs that promote peace and international understanding. In 1999, Princess Dana co-founded the King Hussein Foundation, and served as its executive director until 2000.





# Palazzo Reale

[palazzorealedinapoli.org](http://palazzorealedinapoli.org)

La prima Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo è ospitata nella splendida cornice di Palazzo Reale, Napoli. L'edificio ha rappresentato per oltre tre secoli il centro del potere a Napoli e in tutta l'Italia meridionale. Con la sua mole grigia e rossa affacciata su piazza Plebiscito e sul golfo, costituisce una vera e propria porta della città verso il mare.

Dentro questo imponente e severo edificio si celano una serie di porticati, cortili e giardini che conducono a spazi un tempo occupati dalla corte e dalle tante funzioni di servizio di una reggia. Oggi quelle funzioni sono state sostituite da un museo e da altri istituti culturali (la Biblioteca Nazionale, il Teatro di San Carlo).

Nell'Appartamento Storico dipinti, marmi, stucchi, arazzi e arredi preziosi raccontano le vite degli occupanti del Palazzo e con esse tanti momenti salienti della storia d'Italia e d'Europa.

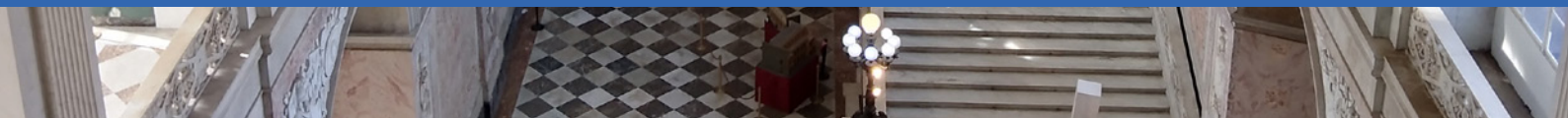
Il Palazzo, per la sua stessa posizione, si presta naturalmente a essere il cuore pulsante della città. La missione del museo è proprio quella di favorire al massimo il dialogo con il contesto urbano, riscoprendo il ruolo di una reggia fastosa, creata per stupire il visitatore in quanto immagine stessa del potere. Da monumento dell'assolutismo a luogo di aggregazione e fucina culturale, il Palazzo attraversa i secoli raccontando la sua storia e sfidandoci a interrogarci sulla nostra stessa identità.

The first Conference of the Ministers of Culture of the Mediterraneo was held in the splendid setting of Palazzo Reale, in Naples. For over three centuries, the building was the centre of power in Naples and throughout Southern Italy. With its grey and red mass overlooking Piazza Plebiscito and the gulf, it is a virtual gate of the city towards the sea.

Inside this imposing and severe building, there are a series of arcades, courtyards and gardens that lead to spaces once occupied by the court and the many functions of a palace. Today those functions have been replaced by a museum and other cultural institutions - the National Library and the Teatro di San Carlo.

In the Historical Apartment, paintings, marbles, stuccoes, tapestries and precious furnishings tell the lives of the former occupants of the Palace and with them many highlights of the history of Italy and Europe.

The Palace, owing to its location, is a natural the beating heart of the city. The museum's mission is precisely to encourage maximum dialogue with the urban context, rediscovering the role of a sumptuous palace, created to amaze the visitor as the very image of power. From a monument of absolute power to a place of aggregation and culture, the Palace pass through the centuries telling its history and challenging us to question our own identity.





# Mario Cresci

## Le residenze artistiche dell'ICCD

È di Mario Cresci l'opera che fa da guida alla prima Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo. L'artista, nato a Chiavari nel 1942, è una delle figure cardine nella storia della fotografia italiana, soprattutto per l'approccio critico, sperimentale e multidisciplinare della sua incessante ricerca visuale ([mariocresci.it](http://mariocresci.it))

“L'oro del tempo” è la mostra a Palazzo Reale a cura di Francesca Fabiani, frutto della rilettura sul patrimonio fotografico storico attraverso lo sguardo autoriale contemporaneo. Le opere esposte sono l'esito della residenza d'artista che Cresci ha tenuto all'ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, istituzione del MiC che conserva la più vasta collezione di fotografia storica pubblica del Paese.

L'artista si è confrontato con l'immenso archivio custodito in ICCD, nutrendo la curiosità per autori lontani, approfondendo gli aspetti tecnici della fotografia dell'800 toccando con mano albumine, aristotipi, dagherrotipi e carte salate e scegliendo poi di lavorare sul tema della figura umana in relazione all'arte classica. Il risultato è una serie di sperimentazioni visive in bianco e nero, ottenute reiterando particolari delle fotografie originarie come quella che raffigura il profilo dell'Apollo Sauroktono o la testa dell'Afroditte di Prassitele.

Il titolo riprende la frase di André Breton “JE cherche l'or du temps”: l'instancabile ricerca di ciò che di prezioso e incorruttibile.

The artwork that opens the first Conference of Ministers of Culture of the Mediterranean is by Mario Cresci. The artist, born in Chiavari in 1942, is one of the key figures in the history of Italian photography, especially for the critical, experimental and multidisciplinary approach of his incessant visual research.

“L'oro del tempo” is the exhibition at Palazzo Reale curated by Francesca Fabiani, resulting in a reinterpretation of the historical photographic heritage through a contemporary author's prospective. The works on display are the outcome of the artist's residence that Cresci carried out at the ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, the Institution of the Italian Ministry of Culture that preserves the largest collection of Italian historical photography.

The artist had confronted with the immense archive conserved in ICCD, nourishing his curiosity for authors of the past, deepening the technical aspects of photography of the 1800s, interacting with hand albumins, aristotypes, daguerreotypes and salt prints; choosing then to work on the theme of the human figure in relation to classical art.

The result is a series of visual experiments in black and white, obtained by playing with and repeating details of the original photographs depicting, for example, the profile of the Apollo Sauroktono or the head of the Aphrodite of Praxiteles.

The title picks up on the phrase of André Breton “Je cherche l'or du temps”: the tireless search for what is precious and incorruptible.



# Caschi blu della Cultura

La **Task Force dei Caschi Blu della Cultura** è l'unità operativa promossa dal Governo italiano per intervenire in aree colpite da emergenze, naturali o prodotte dall'uomo. È costituita da esperti civili del **Ministero della Cultura** e dei suoi istituti (tra questi: **Istituto Centrale per il Restauro, Opificio delle Pietre Dure e Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro**) dotati di specifica formazione, a cui compete la gestione tecnico scientifica, e da militari altamente qualificati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (TPC) a cui compete la gestione operativa-logistica delle missioni.

L'Italia, leader nella tutela del patrimonio culturale, è stato il primo Paese, con un accordo interministeriale firmato nel 2016, a istituire e mettere a disposizione dell'UNESCO la Task Force "Unite4Heritage", ridenominata poi Task Force Caschi Blu della Cultura. Dal 2022, l'intervento all'estero può essere attivato su espressa richiesta di uno o più Stati, in coordinamento con il MAECI e con la rete diplomatica italiana. Sulla base di apposita intesa con l'UNESCO, la task force interviene sotto l'egida dell'Organizzazione Internazionale, su suo diretto invito, utilizzando la dicitura "Task Force Italiana su invito di UNESCO / Italian Task Force upon invitation by UNESCO", come concordato nel corso del G20 Cultura svoltosi a fine luglio 2021 a Roma.

Diversi rappresentanti della Task Force italiana intervengono alla prima Conferenza dei Ministri della Cultura dei paesi del Mediterraneo sia nelle sessioni tecniche, sia nell'elaborazione della Dichiarazione conclusiva.

The Task Force of "Caschi Blu" of Culture is the operational unit promoted by the Italian Government designed to intervene in areas affected by emergencies, either natural or man-made. It is made up of civil experts from the Italian Ministry of Culture and its institutes (among them: Istituto Centrale per il Restauro, Opificio Pietre Dure and Istituto Centrale Patologia Archivi e Libro) equipped with specific training, which is responsible for the scientific technical management, and by highly qualified soldiers of the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage (Tutela Patrimonio Culturale) which is responsible for the operational-logistical management of the missions.

Italy, a leading country in the promotion of actions aimed at protecting cultural heritage, was the first country in the world, with an inter-ministerial agreement signed in 2016, to establish and make available to UNESCO the Italian Task Force "Unite4Heritage", with the decree of 2022 renamed Task Force Blue Helmets of Culture.

From 2022, the intervention abroad can be activated at the express request of one or more States, in coordination with the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation and with the Italian diplomatic network. Several representatives of the Italian Task Force spoke at the first Conference of the Ministers of Culture of the Mediterranean, both in the technical sessions and in the preparation of the Final Declaration.



# La Fanfara dei Carabinieri

La Fanfara del 10° Reggimento Carabinieri “Campania” Napoli, erede della Fanfara della VII Legione Carabinieri Reali di Napoli, unitamente a quella della XIV Legione Torino, nasce il 18 Giugno del 1862 con Regio Decreto, che ne regolamenta l’impiego nell’ambito delle “musiche militari” e fissa a 12 il numero dei suoi componenti, raddoppiato poi nel 1883 dal Comando Generale dell’Arma, fino a giungere all’attuale assetto organico.

Nel 2001 la Fanfara piemontese viene soppressa, lasciando il primato di Fanfara più antica nella storia dell’arma proprio al reparto partenopeo, che attualmente ha sede in Napoli, nella Caserma “Caretto”.

Il complesso musicale, chiamato per tradizione storicamente Fanfara, in quanto nato come tale, negli anni ha avuto una trasformazione dell’organico fino ad assumere la struttura tipica della piccola banda Vesselliana. Tale organico in realtà, oggi, viene conservato soprattutto nelle cerimonie militari ed in assetto da parata, ma nei concerti, grazie alle molteplici capacità professionali dei suoi componenti, si trasforma in una vera e propria Symphonic Band che gli permette di eseguire qualsiasi genere musicale.

La Fanfara è solitamente impegnata nell’area centro meridionale del Paese, ove partecipa a numerose cerimonie militari, civili e religiose, oltre a esibirsi teatri, chiese e piazze italiane.

Dal 19 luglio del 2018 La Fanfara è diretta dal Luogotenente Maestro Luca Berardo.

The Fanfare of the 10th Regiment of the Carabinieri “Campania” Naples, heir to the Fanfare of the VII Legion of the Royal Carabinieri of Naples, together with that of the XIV Legion of Turin, was born on June 18th, 1862 with Royal Decree, which regulates its use in “military music” and fixed the number of its members at 12, then doubled in 1883 by the General Command of the Carabinieri, until reaching the current organic structure.

In 2001 the Piedmontese Fanfare was suppressed, leaving the primacy of the oldest Fanfare in the history of the Carabinieri to the Neapolitan department, which is currently based in Naples, in the “Caretto” barracks.

The musical ensemble, historically called Fanfara, has undergone an evolution of its staff over the years to assume the typical structure of the small Vessellian band. Nowadays this staff is preserved above all in military ceremonies and in parade set-up, but in concerts, thanks to many professional skills of its members, it turns into a real Symphonic ensemble, able to perform any musical genre.

The Fanfare usually performs in southern Italy, in numerous military, civil and religious ceremonies, as well as in theaters, churches and squares.

From 19 July 2018 La Fanfara is directed by Lieutenant Maestro Luca Berardo.





# Nave Palinuro

## in mostra “Storie di epidemie tra terra e mare nelle carte d’archivio”

Arriva a Napoli, in occasione della prima Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo, la nave Palinuro che ospita a bordo la mostra documentaria dal titolo “Storie di epidemie tra terra e mare nelle carte d’archivio”, a cura della Direzione Generale Archivi del Ministero della Cultura. Il 16 e il 17 giugno la nave Palinuro della Marina Militare italiana sarà infatti ormeggiata nel Golfo di Napoli, davanti a Palazzo Reale.

Inaugurata in occasione di Procida Capitale italiana della Cultura 2022, la mostra racconta come le comunità del nostro Paese abbiano affrontato le epidemie nei secoli attraverso un’ampia selezione di documenti provenienti dagli Istituti archivistici italiani, con un focus speciale per quelli selezionati nel proprio patrimonio dall’Archivio di Stato di Napoli e, grazie al lavoro della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica, anche da altri prestigiosi Istituti campani. Al termine della ministeriale la nave tornerà a Procida, dove sarà possibile visitare la mostra fino al 19 giugno.

On the occasion of the first Conference of the Ministers of Culture of the Mediterranean, the great ship Palinuro arrives in Naples, hosting on board the documentary exhibition entitled “Stories of epidemics between land and sea in the archival papers”, curated by the General Directorate of Archives of the Ministry of Culture. The 16 and the 17 June the ship Palinuro of the Italian Navy will be, in fact, moored in the Gulf of Naples, in front of Palazzo Reale.

Open on the occasion of “Procida Capitale Italiana della Cultura 2022”, the exhibition tells how the communities of our country have faced epidemics over the centuries through a wide selection of documents. These come from the Italian Archival Institutes and have a special focus on those selected in their heritage by the Archivio di Stato di Napoli and, thanks to the work of the Soprintendenza Archivistica e Bibliografica, also by other prestigious Institutes of Campania. At the end of the Conference, the ship will return to Procida, where it will be possible to visit the exhibition until 19 June, 2022.



# Concert for the Mediterranean Culture

## Teatro San Carlo

[teatrosancarlo.it](http://teatrosancarlo.it)

La cerimonia inaugurale della prima Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo si conclude al Teatro San Carlo con il concerto dell'orchestra diretta dal maestro Riccardo Frizza, che ha eseguito le arie più conosciute e amate del bel canto italiano.

Voluto dal re di Napoli Carlo di Borbone e inaugurato il 4 novembre del 1737, il Teatro di San Carlo è considerato tra i più belli al mondo e il più antico rimasto sempre attivo. La struttura del teatro ancora oggi rispecchia l'originale, una pianta a ferro di cavallo con 184 palchi disposti in sei ordini per un totale di 1379 posti. Modifiche furono operate dall'architetto Niccolini, che ricostruì il teatro dopo l'incendio del 1816. Da quel momento furono aggiunti nuovi ornamenti come il basorilievo del Tempo e le ore, il sipario di gala di Mancinelli e il suggestivo velario dipinto nella volta da Cammarano. Per tutto il Sette e Ottocento il San Carlo ospitò i compositori e i cantanti più importanti d'Europa. Nel 2009 il Teatro fu sottoposto a un restauro che ha consentito di far tornare arredi e stucchi all'originale splendore. Grandi voci, direttori e registi, sono gli ingredienti che il San Carlo miscela con i suoi punti di forza secolari: orchestra e coro, le maestranze e naturalmente il corpo di ballo, con lo sguardo proiettato al futuro, attraverso la piattaforma ON – il Teatro delle Culture.

The inaugural ceremony of the first Conference of the Ministers of Culture of the Mediterranean ended at the San Carlo Theatre with the concert of the orchestra conducted by Riccardo Frizza, who performed the most famous and beloved arias of Italian bel canto.

Commissioned by the King of Naples Charles of Bourbon and inaugurated on 4 November 1737, the Theatre of San Carlo is considered among the most beautiful in the world and the oldest remained active. The structure of the theater still reflects the original one, a horseshoe plant with 184 boxes arranged in six orders for a total of 1379 seats. Modifications were made by the architect Niccolini, who rebuilt the theater after the fire of 1816. From that moment new ornaments were added such as the bas-relief of Time and the hours, the gala curtain of Mancinelli and the suggestive veil painted in the vault by Cammarano. Throughout the eighteenth and nineteenth centuries San Carlo hosted the most important composers and singers in Europe. In 2009 the Theatre underwent a restoration that allowed to return furniture and stucco to its original splendour. Great voices, directors and directors, are the ingredients that San Carlo blends with its secular strengths: orchestra and chorus, the workers and - of course - the body of dance, Looking forward to the future, through the platform ON - the Theatre of Cultures.





# MedFilm Festival

[medfilmfestival.org](http://medfilmfestival.org)

Durante la cerimonia di apertura della prima Conferenza dei Ministri del Mediterraneo viene proiettato il corto realizzato dal Med-Film Festival per porre l'attenzione su alcuni temi al centro della ministeriale: ascolto e conoscenza reciproca, il dialogo, la diversità come risorsa da valorizzare e tutelare, il lavoro dell'arte e le professioni della cultura, l'ambiente, le donne, il futuro.

Il MedFilm festival nasce nel 1995, in occasione della Convenzione di Barcellona e del Centenario del Cinema 1995. Da 28 anni opera per la promozione del dialogo tra Europa e Mediterraneo, per la conoscenza e diffusione delle molteplici culture presenti nell'area e per la cooperazione, attraverso il cinema di qualità e gli audiovisivi.

During the opening ceremony of the first Conference of Ministers of the Mediterranean, was screened the short film by MedFilm Festival to focus on a few themes at the heart of the ministerial: listening and mutual knowledge, dialogue, diversity as a resource to be valued and protected, the work of art and the professions of culture, the environment, women, the future.

The MedFilm Festival was founded in 1995, on the occasion of the Barcelona Convention and the Centenary of Cinema 1995. For 28 years it has been working for the promotion of dialogue between Europe and the Mediterranean, for the knowledge and diffusion of the many cultures present in the area and for cooperation, through quality cinema and audiovisual.

## Elenco film | Frame teaser

- Les enfants de Cain*, Keti Stamo (Albania, Francia, Italia)
- Estate 1993*, Carla Simón (Spagna)
- Fomo*, Ana Beyron (Spagna)
- Nour*, Rim Nakhli (Tunisia)
- Hedi*, Mohamed Ben Attia (Tunisia, Belgio, Francia)
- Una storia d'amore e di desiderio*, Leyla Bouzid (Tunisia, Francia)
- Ahed's Knee*, Nadav Lapid (Israele, Francia, Germania)
- Casablanca Beats*, Nabil Ayouch (Marocco, Francia)
- À l'abordage*, Guillaume Brac (Francia)
- Nardjes A.*, Karim Aïnouz (Algeria, Francia, Germania, Brasile, Qatar)
- 120 battiti al minuto*, Robin Campillo (Francia)
- And the Living Is Easy*, Lamia Joreige (Libano)
- Le Départ*, Saïd Hamich Benlarbi (Marocco, Francia)
- Mustang*, Deniz Gamze Ergüven (Turchia, Francia)
- History of Love*, Sonja Prosenc (Slovenia, Italia, Norvegia)
- Rouge*, Farid Bentoum (Francia, Belgio)
- Lebanon Factory*, Ahmad Ghossein, Lucie La Chimia, Shirin Abu Shaqra, Manuel Maria Perrone, Una Gunjak, Rami Kodeih, Mounia Akl, Neto Villalobos (Libano, Francia)
- Les Aigles de Carthage*, Adriano Valerio (Francia, Tunisia, Italia)
- Li Paradisi*, Manuel Marini (Italia)
- Into the Blue*, Antoneta Alamat Kusijanović (Croazia, Slovenia, Svezia)
- Honeyland*, Tamara Kotevska e Ljubomir Stefanov (Macedonia del Nord)
- Lift Like a Girl*, Mayye Zayed (Egitto, Germania, Danimarca)
- Farrucas*, Ian de la Rosa (Spagna)
- En attendant les hirondelles*, Karim Moussaoui (Algeria, Francia)
- Sole alto*, Dalibor Matanić (Croazia, Serbia, Slovenia)
- Ya no duermo*, Marina Palacio (Spagna)
- Sukar*, Ilias El Faris (Marocco, Francia)
- Bonne mère*, Hafsia Herzi (Francia)
- Sandlines - The Story of History*, Francis Aljys (Iraq)



# Pèlagos Sam3

Durante la prima Conferenza dei Ministri della Cultura del Mediterraneo viene proiettato il video dell'artista spagnolo Sam3 che, attraverso una rilettura artistica del patrimonio culturale dei musei della Puglia, mostra il dialogo e la profonda connessione tra le culture del Mediterraneo.

La bellezza della Puglia percorsa in lungo e in largo, riletta attraverso una sequenza inedita di immagini e condensata in una video-opera artistica: si intitola Pèlagos, termine greco per indicare il mare aperto, con riferimento al crocevia di culture che ha dato vita nei secoli al patrimonio storico-archeologico pugliese, e racconta i 15 luoghi della cultura della Direzione Regionale Musei Puglia.

Nel filmato commissionato dalla Direzione e realizzato dall'artista spagnolo Sam3, luoghi già di pregio acquisiscono ulteriore splendore: i siti interagiscono tra loro in una danza animata di vasi dipinti e architetture antiche, castelli sul mare e opere pittoriche, creando una coreografia ipnotica che attraversa i secoli.

## **SAM3**

Sam 3 è nato ad Elche, in Spagna, ma vive e lavora ad Atene.

[www.sam3.es](http://www.sam3.es)

During the first Conference of the Ministers of Culture of the Mediterranean the video was projected of the Spanish artist Sam3 that, through an artistic reinterpretation of the cultural heritage of the museums of Puglia, shows the dialogue and the deep connection between the cultures of the Mediterranean.

The beauty of Apulia traveled far and wide, reread through an unpublished sequence of images and condensed into a video-artwork called Pèlagos, the Greek term for the open sea, with reference to the crossroads of cultures that has given life over the centuries to the Apulian historical-archaeological heritage, and recounts the 15 places of culture of the Direzione Regionale Musei Puglia under the MiC.

The movie, commissioned by the administration and made by the Spanish artist Sam3, places of value acquire further splendor: the sites interact with each other in an animated dance of vases paintings and ancient architecture, castles on the sea and paintings, creating a hypnotic choreography that spans the centuries.

## **SAM3**

Sam 3 was born in Elche, Spain, but lives and works in Athens.

[www.sam3.es](http://www.sam3.es)





MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

[cultura.gov.it](http://cultura.gov.it)

