



# ARTLAB 2020 BARI

## PROGRAMMA

(Bozza aggiornata al 26 novembre)

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE

16.30 - 16.45

**3,2,1...ArtLab Bari!**

*Lancio dell'edizione di ArtLab Bari*

*Interventi*

Ugo Bacchella, Presidente, Fondazione Fitzcarraldo

Aldo Patrino, Direttore di Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, Regione Puglia

---

17.00 - 18.30

**Scena Unita - Il Fondo per i lavoratori della musica e dello spettacolo**

Il COVID-19 ha colpito duramente il settore dello spettacolo dal vivo. Con lo scopo di supportare i lavoratori del comparto e contemporaneamente sostenere nuove attività volte ad una ripartenza, nasce "Scena Unita", un progetto bottom-up voluto da artisti e enti privati per offrire un contributo concreto alla filiera.

Il panel ha un duplice scopo: nella prima parte i promotori dell'iniziativa e le organizzazioni coinvolte presenteranno gli obiettivi e le modalità di accesso al Fondo, per poi raccogliere richieste di chiarimenti, alle valutazioni e ai suggerimenti.

*Moderata*

Daniele Citriniti, La Musica che Gira

*Interventi*

Alberto "Bebo" Guidetti, Musicista

Dino Lupelli, General Manager, Music Innovation Hub

Andrea Marco Ricci, Avvocato e Presidente, Note Legali

Gloria Zavatta, Presidentessa, Fondazione CESVI



Altri artisti promotori in definizione

VENERDÌ 4 DICEMBRE

9.30 - 11.30

## Capitali italiane della cultura 2020-2023: sperimentare per innovare le politiche culturali

[In collaborazione con Puglia Creativa](#)

Il bando per la Capitale italiana della Cultura è stato istituito con lo scopo di diffondere il valore e il potenziale di innovazione della cultura in una dimensione urbana cross-settoriale. Il panel ha l'obiettivo di individuare contenuti e modalità di collaborazione tra i Comuni, proseguendo il percorso virtuoso dei territori che si sono messi in gioco partecipando al bando e intraprendendo altresì un processo di cooperazione, avviato da LuBec e Cultura Italiae.

Quali condizioni e strumenti possono favorire il passaggio dalla sperimentazione di politiche e pratiche trasformative all'innovazione sistemica nelle politiche pubbliche locali e non solo in quelle culturali?

Come possono le singole esperienze diventare patrimonio comune e contribuire a riorientare le politiche e le strategie a livello nazionale?

Partecipano le città finaliste per la nomina di "Capitale Italiana della Cultura 2022" e le Capitali Italiane della Cultura 2020/21 (Parma) e 2023 (Bergamo e Brescia).

### *Moderano*

Angelo Argento, Presidente, Cultura Italiae

Francesca Velani, Direttrice, LuBeC

### *Interventi*

Federica Battafarano, Assessore alla Cultura, Comune di Cerveteri

Pierluigi Biondi, Sindaco, Comune de L'Aquila (in attesa di conferma)

Riccardo Brezza, Assessore alla Cultura, Comune di Verbania

Laura Castelletti, Vicesindaco e Assessore a Cultura, Creatività e Innovazione, Comune di Brescia

Rosalia D'Ali, Assessore alla Cultura, Comune di Trapani (in attesa di conferma)

Dario Danti, Assessore Culture, Volterra Internazionale, Artigianato, Comune di Volterra

Nadia Ghisalberti, Assessore Cultura, Comune di Bergamo

Michele Guerra, Assessore alla Cultura, Comune di Parma

Paolo Marasca, Assessore alla Cultura, Comune di Ancona

Fabiano Marti, Vicesindaco con delega alla Cultura e Sport, Comune di Taranto



Ines Pierucci, Assessore alle Politiche Culturali e Turistiche, Comune di Bari  
Agostino Riitano, direttore della candidatura del Comune di Procida  
Stefano Soldan, Sindaco, Comune di Pieve di Soligo (in attesa di conferma)

---

11.45-13.15

## Quale ruolo e quali obiettivi per la cultura nel PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza)?

Ben 110 reti culturali europee, rappresentative dell'intero settore culturale e creativo, hanno sottoscritto la proposta che il 2% degli stanziamenti dei Piani nazionali EU sia assegnato alla cultura, riprendendo la risoluzione del Parlamento approvata a larghissima maggioranza il 17 settembre che proponeva di destinare la stessa percentuale di Next Generation EU ai settori culturali e creativi.

Obiettivo di questa sessione, la prima di una serie che Artlab dedicherà al tema nei prossimi mesi, è di contribuire a un dibattito pubblico, trasparente e inclusivo, sulla finalizzazione e sulle priorità nell'utilizzo delle ingenti risorse previste. Iniziamo a seguire lo sviluppo del percorso di redazione del PNRR da un confronto tra i diversi livelli di governo, nazionale, regionale locale, mettendo a fuoco le aspettative e i percorsi di definizione e di programmazione degli interventi.

### *Modera*

Cristina Da Milano, Vice Presidente, Culture Action Europe

### *Interventi*

Massimo Bray, Assessore alla Cultura, Tutela e sviluppo delle imprese culturali,

Turismo e Sviluppo e impresa turistica e alla industria turistica, Regione Puglia

Matteo Lepore, assessore Cultura, Promozione Città e Sport, Comune di Bologna

Francesco Monaco, coordinatore nazionale SNAI (in attesa di conferma)

Anna Laura Orrico, Sottosegretario di Stato, MiBACT

Maria Piccarreta, Soprintendente Brindisi e Lecce e di Bari, Andria, Barletta, Trani e

Foggia (ad interim)

---

14.30-15.45

## Quali prospettive per le imprese culturali e creative nelle politiche pubbliche nazionali e regionali?

[In collaborazione con Puglia Creativa](#)



La Risoluzione del Parlamento europeo del 13 dicembre 2016 su una politica dell'UE coerente per le industrie culturali e creative ha rappresentato un punto di svolta nel riconoscimento della rilevanza economica ed occupazionale e della capacità di innovazione dei settori culturali e creativi.

L'ampiezza e l'eterogeneità degli ambiti e dei comparti produttivi compresi nella definizione solleva questioni complesse nel momento nell'articolazione di politiche e programmi efficaci. Apre però praterie poco esplorate di sperimentazione e di collaborazione nelle filiere e tra le filiere, assai interessanti per le prospettive di rinnovamento e di sviluppo dell'ecosistema culturale e in particolare per le opportunità di crescita del microcosmo delle imprese culturali e creative.

Le politiche pubbliche in Italia sono in grandissimo ritardo su questo tema, tranne alcune iniziative e programmi di alcune amministrazioni regionali, come testimonia l'assenza di una normativa ad hoc, ma alcuni recenti segnali a livello governativo sembrano delineare una svolta, così come l'istituzione di un Fondo per le PMI creative nella Legge di bilancio in corso di approvazione, che prevede anche forme di collaborazione con le Regioni.

#### *Modera*

Vincenzo Bellini, Presidente, Distretto Produttivo Puglia Creativa

#### *Interventi*

Fabio de Chirico, Dirigente servizio impresa culturale e creativa, moda e design - Direttore generale (ad interim), creatività contemporanea, MiBACT

Mauro Felicori, Assessore alla Cultura e Paesaggio, Regione Emilia-Romagna (in attesa di conferma)

Gian Paolo Manzella, Sottosegretario, MISE

Anna Laura Orrico, Sottosegretario, MiBACT

Aldo Patruno, Direttore di Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio, Regione Puglia

---

**16.00-17.15**

### **Le professioni culturali: riconoscimento, tutele e diritti**

Obiettivo della sessione è verificare lo stato di avanzamento dei lavori parlamentari sul tema delle tutele e diritti dei lavoratori della cultura, in continuità con la sessione "Le professioni culturali: riconoscimento, tutele e diritti" (ArtLab Bergamo 25 settembre). Nelle ultime settimane si sono succedute molte iniziative, prima tra tutte il Manifesto del Forum Arte e Spettacolo (FAS) approvato da più di 60 associazioni; l'audizione parlamentare informale alla Commissione Cultura del Senato del 27 ottobre 2020 del Presidente dell'INPS, Pasquale Tridico, sul welfare dei lavoratori dello spettacolo; la conclusione dell'indagine conoscitiva in materia di lavoro e previdenza nel settore dello



spettacolo e infine la presentazione di disegni di legge su specifici comparti di lavoratori.

*Modera*

Ugo Bacchella, Presidente, Fondazione Fitzcarraldo

*Interventi*

Alessandra Carbonaro, Membro VII Commissione (Cultura, Scienza e Istruzione), Camera dei Deputati

Andrea Giaccone, Membro XI Commissione (Lavoro Pubblico e Privato), Camera dei Deputati

Chiara Gribaudo, Membro XI Commissione (Lavoro Pubblico e Provato), Camera dei Deputati (in attesa di conferma)

Roberto Nencini, Presidente VII Commissione (Istruzione Pubblica e Beni Culturali), Senato

Roberto Rampi, Membro VII Commissione (Istruzione Pubblica e Beni Culturali), Senato

Debora Serracchiani, Presidente XI Commissione (Lavoro pubblico e privato), Camera dei Deputati

---

**17.45-18.30**

## **I provvedimenti governativi nell'agenda parlamentare**

Ad ArtLab20 Matera e ArtLab20 Bergamo abbiamo verificato la disponibilità delle Commissioni Cultura di Camera e Senato ad ascoltare le richieste del settore culturale e a introdurre correttivi e provvedimenti integrativi rispetto ai Decreti governativi in grado di far fronte all'emergenza e di sostenere il rilancio nella fase post-pandemica. La sessione farà il punto aggiornato sulle misure approvate, calendarizzate o in via di conversione parlamentare dei decreti governativi.

*Modera*

Francesco Cosentino, giornalista, AGCult

*Interventi*

Flavia Piccoli Nardelli, Membro VII Commissione (Cultura, Scienza e Istruzione), Camera dei Deputati

Roberto Nencini, Presidente VII Commissione (Istruzione Pubblica e Beni Culturali), Senato